

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Reżyseria dźwięku

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki, Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Design	
Prowadzący przedmiot	dr Manuel Antonio Domínguez Salas	<i>m.salas@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	rozwiązywanie zadań	2.	kolokwium pisemne
3.	analiza przypadków	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca z tekstem i dyskusja	4.	projekt, prezentacja
5.	praca w grupach	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne modele formalne i gatunkowe. Poznanie własności konstrukcyjnych i ekspresyjno-semantycznych dzieł instrumentalnych. Umiejętność posługiwania się terminologią muzyczną do opisu struktury dzieła muzycznego. Poznanie budowy formalnej arcydzieł literatury muzyki instrumentalnej w różnych epokach historycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość zasad muzyki, podstaw harmoniczne tonalnej oraz historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- F. Chopin, *Polonezy* na fortepian: B-dur i As-dur op. post (młodzińcze), cis-moll op. 26, A-dur op. 40 nr 1, fis-moll op. 44, As-dur op. 53.
- F. Chopin, *Mazurki* na fortepian: fis-moll op. 6 nr 1, B-dur op. 7 nr 1, a-moll op. 7 nr 2, C-dur op. 6 nr 5 (poprzednio op. 7), B-dur op. 17 nr 1, b-moll op. 24 nr 4, h-moll op. 30.
- F. Chopin, *Tarantela* As-dur op. 43.
- F. Chopin, *Bolero a-moll* op. 19.
- K. Szymanowski, *Mazurki* na fortepian: op. 50 nr 1
- J. S. Bach Preludia z *Das wohltemperierte Klavier* t. 1: C-dur nr 1, c-moll nr 2, G-dur nr 15, B-dur nr 21.
- W. A. Mozart, *Sonata A-dur* na fortepian KV 331 cz. 1 – temat
- N. Paganini, *24 Kaprys* na skrzypce solo – temat

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Kontekst historyczny: elementy bibliograficzne kompozytora, które wywarły wpływ na język muzyczny w odniesieniu do środowiska historyczno-kulturowego. 30% oceny.

Opis formy utworu, struktury materiału muzycznego, rodzaju ekspresji: schemat formalny dzieła, faktura, formuły melodyczne, rodzaje skal jakie można wyróżnić i ich związek z ewolucją utworu; kategorie tonalnych struktur całościowych utworu: struktury koncentryczne i duocentryczne, struktura harmoniczna; opis konkretnego modelu tańca (jeśli istnieje jego zastosowanie) oraz jego funkcję w kontekście ekspresji w utworze. 70% oceny.

semestr II

- J. S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier*, t. 1: fugi – C (1), c (2), d (6), e (10), g (16).
- L. van Beethoven, *Sonata* fortepianowa As-dur op. 110, cz. IV.
- W. A. Mozart, *Kwartet smyczkowy* G-dur KV 387, cz. II.
- Paul Hindemith, *Ludus tonalis*, *Fuga quinta in E*.
- Dymitr Szostakowicz, *24 Preludia i Fuga*, *Fuga nr 8 fis-moll*
- J. S. Bach, *Passacaglia c-moll* na organy BWV 582
- W. A. Mozart, *Wariacje C-dur* na fortepian KV 265.
- L. van Beethoven, *32 Wariacje c-moll* na forepian.
- F. Chopin, *Wariacje B-dur* op. 12.
- N. Paganini, *24 Kaprys* na skrzypce solo.
- W. Lutosławski, *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany.
- W. Lutosławski, *Preludia i fuga na 13 instrumentów smyczkowy*.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Kontekst historyczny: elementy bibliograficzne kompozytora, które wywarły wpływ na język muzyczny w odniesieniu do środowiska historyczno-kulturowego. 30% oceny.

Opis rodzajów imitacji (postaci oryginalnej, w inwersji, w raku, z zastosowaniem zmian oraz w formie skróconej. Zasady konstrukcji tematu (*dux*) i drugiego pokazu tematu (*comes*), ogólne zasady dotyczące przebiegu fugi; opis czynników wariacyjnych; opis budowy formy sonatowej: ekspozycja, przetworzenie, reprzyza; zdanie główne (temat I), charakterystyka zdania pobocznego (temat II); opis zależności interwałowej oraz techniki aleatoryzmu kontrolowanego w kontekście formy dzieła. 70% oceny.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	Zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym.	P6_SD_W02
	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_SD_W03
	Zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje.	P6_SD_W04
Umiejętności	Posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_SD_U04
	Posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego solfeżu muzycznego, jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim.	P6_SD_U06
	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i sound designu w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku oraz sound designu.	P6_SD_U13
Kompetencje społeczne	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_SD_K03
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, PWM Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
J. M. Chomiński, [hasło] Forma [w:] Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, PWN Warszawa 1995.
M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, PWM, Kraków 1986.
M. Podhajski, Formy muzyczne, PWM, Kraków 2018.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

B. Pocij, Z perspektywy muzyki: wybór szkiców, Biblioteka „Więzi” Warszawa 2006.
M. Tomaszewski, Chopin, Człowiek, Dzieło, Rezonans, Czechowicz, Podsiedlik, Raniowski, stecki, Poznań 1998.
C. B. Rae, Muzyka Lutosławskiego, PWN, Warszawa 1996.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		