

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha

d.dobrowolskamarucha@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej oraz słuchu wewnętrznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr II

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr III

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr IV

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W04
		P6_K_W07
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U08
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U09
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02
	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K03
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, P. Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 1995.
- F. Blume, [hasło] Form, w: *MGG*, t. 4, *Bärenreiter*, Kassel, 1955.
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Poznań 1998.
- I. Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, w: *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003.
- L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, Kraków 1986.
- D. Golianek *Muzyka programowa XIX wieku*, Poznań 1998.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja