

HARMONIA FUNKCYJNA SYSTEMU TONALNEGO DUR-MOLL

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	st. wykł. Witold Młóciński ad. dr Marcin Simela	w.mlocinski@amfn.pl m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. analiza przypadków	1. kolokwium pisemne
2. prezentacja nagrań	2. realizacja zleconego zadania
3. rozwiązywanie zadań	3. Wybór z listy.
4. praca indywidualna	4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.	5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki tonacyjnej.
- Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczych na podstawie podanych:
 - a) melodii w sopranie i innych głosach,
 - b) oznaczeń basu cyfrowanego,
 - c) funkcji harmoniczych.

Osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczych konstrukcji muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony kurs zasad muzyki – absolwent szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Teoria i środki harmoniki systemu tonalnego dur-moll – system oznaczeń funkcyjnych monizmu harmonicznego.
- Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków w konstrukcji harmoniczej.
- Progresje i kadencje.
- Budowa, łączenie i użycie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczej.
- Zboczenie modulacyjne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie z oceną na podstawie prac domowych i kolokwium problemowych.

semestr II

- Dźwięki obce i alterowanie, figuracje.
- Modulacje (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna).
- Technika politonalna-wielotonacyjna.
- Charakterystyka harmoniki tonacyjnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Egzamin ustny na podstawie kolokwium pisemnego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
Umiejętności	przeprowadza analizy z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i metod badawczych	P6_K_U01
	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	przeprowadza analizy audytywne	P6_K_U09
	posiada umiejętności nauczania przedmiotów teoretycznomuzycznych objętych programem nauczania na kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> w szkolnictwie muzycznym	P6_K_U15
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podjmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Poszowski: *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001
- K. Sikorski: *Harmonia cz. I, II*. PWM Kraków 1984

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.M. Chomiński: *Historia harmonii i kontrapunktu*, PWM Kraków 1990
- A. Poszowski: *Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XXw.*, Sopot 1966
- K. Sikorski: *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984
- J. Targasz: *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM Kraków 1993
- F. Wesołowski: *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997
- F. Wesołowski: *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, PWM Kraków 1978
- T.A. Zieliński: *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		