

ESTETYKA MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr hab. Katarzyna Szymanska-Stulka

k.szymanska-stulka@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przekazywanie wiedzy o podstawowych prądach estetyki muzyki w ujęciu historycznym i problemowym. Zagadnienia aksjologiczne, w tym dzieje podstawowych pojęć z zakresu estetyki muzyki. Wykształcenie umiejętności opisu dzieła muzycznego w perspektywie jego wartościowości o oparciu o różne metodologie z zakresu estetyki ogólnej i muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmiotami przygotowującymi są: zajęcia z filozofii (estetyka muzyki jest częścią estetyki ogólnej, wchodzącej w skład aksjologii) i wybrane elementy z historii muzyki oraz form muzycznych. Umiejętności wymagane z przyswajaniem wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu i wiadomości zdobytych w trakcie wykładów.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Spór wokół przedmiotu estetyki muzyki w ujęciu historycznym.
- Aksjologiczny aspekt estetyki muzyki.
- Inspiracje filozoficzne w estetyce muzyki.
- Estetyka a inne nauki o muzyce.
- Antyczne źródła europejskiej myśli estetycznej.
- Klasyczne teoria piękna.
- Czym jest muzyka?
- Ekspresja – dzieje pojęcia.
- Zagadnienie formy w muzyce.
- Twórca, odtwórca, interpretator.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**Forma zaliczenia**

semestr I - zaliczenie

Warunki zaliczenia

po pierwszym semestrze zaliczenie w oparciu o prace pisemną, stanowiącą sprawozdanie z wybranych lektur

semestr II

- Ontologiczna budowa dzieła muzycznego.
- Teorie przeżycia estetycznego.
- „Czego nie wiemy o wartościach?” – analiza rozprawy Ingardena
- Postmodernizm.
- Poetyka dzieła otwartego.
- Hermeneutyka muzyczna.
- Współczesne teorie estetyczne.
- Estetyka wobec przemian w muzyce.
- Kategoria „nowości” i „współczesności” w sztuce.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**Forma zaliczenia**

semestr II - zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

po II semestrze – zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej i kolokwium ustnego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego, potrafi je rozpatrywać w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	zna literaturę z zakresu historii muzyki oraz bieżący stan badań	P7_TM_W03
	zna formy popularyzacji muzyki w przestrzeni medialnej i społecznej	P7_TM_W07
Umiejętności	Inicjuje różnorodne projekty naukowe i artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	P7_TM_U01
	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P7_TM_U03
	zgodnie z zasadami metodologii tworzy teksty analityczne, krytyczne i upowszechnieniowe	P7_TM_U05
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i upowszechniania wiedzy	P7_TM_K01
	samodzielnie integruje wiedzę i podejmuje działania w złożonych sytuacjach badawczych lub edukacyjnych	P7_TM_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997.
- Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki. Problematyka, teorii, metody*, Kraków 1973.
- Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
- Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Wybór i redakcja: Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010.
- Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		

