

ESTETYKA MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Katarzyna Szymanska-Stulka	k.szymanska-stulka@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium pisemne
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przekazywanie wiedzy o podstawowych prądach estetyki muzyki w ujęciu historycznym i problemowym. Zagadnienia aksjologiczne, w tym dzieje podstawowych pojęć z zakresu estetyki muzyki. Wykształcenie umiejętności opisu dzieła muzycznego w perspektywie jego wartościowości o oparciu o różne metodologie z zakresu estetyki ogólnej i muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmiotami przygotowującymi są: zajęcia z filozofii (estetyka muzyki jest częścią estetyki ogólnej, wchodzącej w skład aksjologii) i wybrane elementy z historii muzyki oraz form muzycznych. Umiejętności wymagane z przyswajaniem wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu i wiadomości zdobytych w trakcie wykładów.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Spór wokół przedmiotu estetyki muzyki w ujęciu historycznym.
- Aksjologiczny aspekt estetyki muzyki
- Inspiracje filozoficzne w estetyce muzyki
- Estetyka a inne nauki o muzyce
- Antyczne źródła europejskiej myśli estetycznej
- Klasyczne teoria piękna
- Czym jest muzyka?
- Ekspresja – dzieje pojęcia
- Zagadnienie formy w muzyce
- Twórca, odtwórca, interpretator

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**Forma zaliczenia**

semestr I - zaliczenie

Warunki zaliczenia

Po pierwszym semestrze zaliczenie w oparciu o prace pisemną, stanowiącą sprawozdanie z wybranych lektur

semestr II

- Ontologiczna budowa dzieła muzycznego
- Teorie przeżycia estetycznego
- „Czego nie wiemy o wartościach?” – analiza rozprawy Ingardena
- Postmodernizm
- Poetyka dzieła otwartego
- Hermeneutyka muzyczna
- Współczesne teorie estetyczne
- Estetyka wobec przemian w muzyce
- Kategoria „nowości” i „współczesności” w sztuce

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**Forma zaliczenia**

semestr II - zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

po II semestrze – zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej i kolokwium ustnego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i posiada strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_MFiT_W03
	posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury	P7_MFiT_W08
	zna techniki popularyzacji muzyki	P7_MFiT_W10
Umiejętności	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFiT_U08
	posiada pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_MFiT_U11
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_MFiT_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFiT_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997.
- Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki. Problematyka, teorii, metody*, Kraków 1973.
- Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
- Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Wybór i redakcja: Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010.
- Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		



--