

# PRACA DYPLOMOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |                 |                                                              |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | indywidualne    | mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line) |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                                              |

| ROK I                    |                          | ROK II                   |                                     |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| sem . I                  | sem . II                 | sem . I                  | sem . II                            |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                          |                          |                          | <b>Z</b>                            |
| <b>ECTS</b>              |                          |                          |                                     |
|                          |                          |                          | 2                                   |

\*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

**75**

punkty ECTS

**3**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

|                        |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Prowadzący przedmiot   | prof. Barbara Okoń-Makowska<br>ad. dr Katarzyna Figat<br>ad. dr Kajetan Zakrzewski<br>as. dr Krzysztof Cybulski<br>dr Adam Rosiński | <a href="mailto:b.makowska@amfn.pl">b.makowska@amfn.pl</a><br><a href="mailto:k.figat@amfn.pl">k.figat@amfn.pl</a><br><a href="mailto:k.zakrzewski@amfn.pl">k.zakrzewski@amfn.pl</a><br><a href="mailto:k.cybulski@amfn.pl">k.cybulski@amfn.pl</a><br><a href="mailto:a.rosinski@amfn.pl">a.rosinski@amfn.pl</a> |

| Metody kształcenia |                            | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                              |
|--------------------|----------------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.                 | Praca z tekstem i dyskusja | 1.                                     | realizacja zleconego zadania |
| 2.                 | Praca indywidualna         | 2.                                     |                              |

### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

Systematyczne wykonywanie kolejnych zadań związanych z pisanem pracy. Terminowe ukończenie dysertacji.

### Cele przedmiotu

Pomoc w przygotowaniu pracy dyplomowej, stanowiącej autokomentarz do prac praktycznych, prezentowanych na egzaminie dyplomowym.

### Wymagania wstępne

Wstępnie określony temat i zakres pracy.

### Treści programowe

#### semestr IV

1. Weryfikacja tematu pracy dyplomowej (magisterskiej).
2. Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.
3. Analiza materiałów.
4. Realizacja pisemnej pracy magisterskiej.
5. Redakcja i korekta pracy.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                                                     | Kod efektu   |
|-------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Wiedza            | 1                 | Zna zasady funkcjonowania regulacji prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej w obszarze nowych mediów.                                          | P7_RDwNM_W11 |
|                   | 2                 | Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach. | P7_RDwNM_W12 |
| Umiejętności      | 1                 | Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.                                                           | P7_RDwNM_U08 |
|                   | 2                 | Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.                                   | P7_RDwNM_U09 |
|                   | 3                 | Potrafi dokonać publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.                                                                                                                  | P7_RDwNM_U10 |
| Kompetencje       | 1                 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z                                               | P7_RDwNM_K04 |



|           |  |                           |  |
|-----------|--|---------------------------|--|
| społeczne |  | zakresu kultury i sztuki. |  |
|-----------|--|---------------------------|--|

### Literatura podstawowa

Perspektywa metodologiczna:

Marcin Tadeusz Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2020.

Literatura specjalistyczna dobierana indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

### Literatura uzupełniająca

Perspektywa metodologiczna:

Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Literatura specjalistyczna dobierana indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Źródła (strony internetowe, portale, serwisy streamingowe etc.) dobierane indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

Data modyfikacji

29.08.2025

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Korekta spisu efektów uczenia się według matrycy pokrycia dla programu studiów.