

LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Reżyseria dźwięku

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	Z	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 120

punkty ECTS 8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki, Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Design	
Prowadzący przedmiot	mgr Monika Biesaga	<i>m.biesaga@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	Wybór z listy.
5.	praca z tekstem i dyskusja	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów z literaturą muzyczną różnych epok, kultur i ośrodków,
- Wypracowanie umiejętności właściwego stosowania terminów muzykologicznych,
- Wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak. Mile widziana znajomość podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki i historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Zagadnienia wprowadzające: rodzaje muzyki, elementy dzieła muzycznego, faktura, styl, forma, gatunek.

BLOK TEMATYCZNY: STAROŻYTNOŚĆ I ŚREDNIOWIECZE

1. Muzyka pradziejów: pierwsze artefakty muzyczne, najstarsze instrumenty. Funkcje i rola muzyki.
2. Starożytność:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja,
 - b) muzyka Starożytnej Grecji: funkcje i rola muzyki; obrzędy związane z muzyką; muzyka w mitologii; instrumenty, skale i notacja; przykładowe kompozycje i ich twórcy,
 - c) muzyka starożytna kultur pozaeuropejskich: Chiny, Indie, Mezopotamia, Egipt, Izrael.
3. Średniowiecze:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja,
 - b) średniowieczne skale; notacja; instrumenty; przykładowe kompozycje i ich twórcy,
 - c) muzyka religijna średniowiecza: chorał gregoriański – rozwój i synteza stylów w obszarze praktyki chorałowej. Narodziny muzyki wielogłosowej,
 - d) muzyka świecka średniowiecza: twórczość trubadurów, truwerów, minnesingerów, klerków i wagantów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

semestr II

BLOK TEMATYCZNY: RENESANS I BAROK

1. Renesans:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja,
 - b) renesansowe szkoły kompozytorskie: burgundzka, flamandzka, wenecka i rzymska,
 - c) renesansowe zjawisko *imitazione della natura* na wybranych przykładach,
 - d) twórczość wybranych kompozytorów epoki.
2. Barok:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja,
 - b) rozwój instrumentów i gatunków instrumentalnych baroku: sonata, suita, koncert, fuga, symfonia,
 - c) muzyka wokalna baroku: monodia akompaniowana i narodziny opery,
 - d) twórczość wybranych kompozytorów epoki.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)	
- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch), - sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne	
semestr III	
BLOK TEMATYCZNY: KLASYCYZM I ROMANTYZM	
- Klasycyzm: - charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja, - style i szkoły klasycyzmu, - twórczość klasyków wiedeńskich. - Romantyzm: - charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja, - romantyczna muzyka programowa. Typy inspiracji, media programowości, formy i gatunki muzyki programowej, - twórczość wybranych kompozytorów epoki.	
podstawowe kryteria oceny (semestr III)	
- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch), - sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne	
semestr IV	
BLOK TEMATYCZNY: XX i XXI WIEK	
- Muzyka XX i XXI wieku: próba systematyzacji: - wybrane kierunki, szkoły i tendencje XX i XXI wieku: impresjonizm; ekspresjonizm; dodekafonia; serializm; neoklasycyzm; minimalizm; aleatoryzm; sonoryzm; spektralizm; postmodernizm; muzyka elektroniczna i konkretna.	
podstawowe kryteria oceny (semestr IV)	
- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch), - sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	Zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym.	P6_SD_W02
	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_SD_W03
	Zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje.	P6_SD_W04
	Zna techniki stosowane w twórczości dźwiękowej, szczególnie w kontekście pracy sound designera oraz podstawową literaturę specjalistyczną.	P6_SD_W05
	Posiada wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury.	P6_SD_W07
	Rozumie zależności między teorią a praktyką w komponowaniu i tworzeniu projektów dźwiękowych.	P6_SD_W17
Umiejętności	Posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_SD_U04

	Posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego solfeżu muzycznego, jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim.	P6_SD_U06
	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i sound designu w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku oraz sound designu.	P6_SD_U13
Kompetencje społeczne	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_SD_K03
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

Gwizdalanka D., *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych*:

- cz. 1 *Muzyka dawna*, PWM, Kraków 2005.
- cz. 2 *XVIII–XIX wiek*, PWM, Kraków 2006.
- cz. 3 *XX wiek (techniki kompozytorskie)*, PWM, Kraków 2009.
- cz. 4 *Przemiany kultury muzycznej w XX wieku*, PWM, Kraków 2011.

Orawski P., *Lekcje muzyki*:

- cz. 1 *Średniowiecze i renesans*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2010.
- cz. 2 *Rozkwit baroku*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2011.
- cz. 3 *Barok. Sacrum i profanum*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2011.
- cz. 4 *Klasycyzm. Prolog i rozwój*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2013.
- cz. 5 *Dojrzały klasycyzm. Muzyka sakralna. Opera klasyczna*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2014.
- cz. 6 *Romantyczny przewrót. Weber. Schubert. Mendelssohn*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2015.

Encyklopedia muzyczna, t. 1-12, E. Dziębowska [red.], PWM, Kraków 1979 i nast.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Szlagowska D., *Kultura muzyczna antyku*, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1996.
- Bukofzer M. F., *Muzyka w epoce baroku: od Monteverdiego do Bacha*, E. Dziębowska [tłum.], PWN, Warszawa 1970.
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Jarocińska M., Jarociński S. [tłum.], PWN, Warszawa 1965.
- Golianek R. D., *Muzyka programowa XIX wieku: idea i interpretacja*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 1998.
- Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej*, Ch. Cox, D. Warner [red.], J. Kutyła i in. [tłum.], Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2010.
- Ross A., *Reszta jest hałasem: słuchając dwudziestego wieku*, A. Laskowski [tłum.], PIW, Warszawa 2011.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		