

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha

d.dobrowolskamarucha@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej oraz słuchu wewnętrznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr II

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr III

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr IV

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
	zna metody rozwijania wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	posiada podstawową umiejętność wnioskowania o cechach dzieła muzycznego na podstawie analizy i interpretacji zapisu partyturowego	P6_K_U08
	przeprowadza analizy audytywne	P6_K_U09
	potrafi zaimprovizować przykłady ilustrujące omawiane zagadnienia teoretyczne	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, P. Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 1995.
- F. Blume, [hasło] Form, w: *MGG*, t. 4, *Bärenreiter*, Kassel, 1955.
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Poznań 1998.
- I. Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, w: *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003.
- L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, Kraków 1986.
- D. Golianek *Muzyka programowa XIX wieku*, Poznań 1998.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)