

ESTETYKA SZTUKI NOWYCH MEDIÓW

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	dr Marta Chojnacka	m.chojnacka@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Podstawowym celem zajęć jest analiza współczesnych zjawisk estetycznych w kontekście sztuki nowych mediów. Dopełnieniem analiz teoretycznych będzie omówienie tekstów i dzieł sztuki ukazujących praktyczny wymiar wybranych elementów estetyki współczesnej poprzez odwołanie się zjawisk kultury masowej, reklamy, sztuki cyfrowej oraz współczesnych prądów sztuki, takich jak konceptualizm, street-art, bio-art, transhumanizm itd. Ostatecznym celem wykładu jest przygotowanie do podejmowania polemicznych dyskusji nad współczesnym sposobem wartościowania szeroko pojętego świata kultury.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Pożądaną jest podstawowa wiedza z historii filozofii i estetyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

KURS PODZIELONY JEST NA TRZY GŁÓWNE BLOKI TEMATYCZNE (3 x 20 godzin):

Wybrane aspekty estetyki nowych mediów na tle przemian sztuki XX i XXI wieku:

1. Kryteria opisu sztuki – tradycja i awangarda
2. Nowe media czyli sztuka bez granic
3. Od ready made do minimal art
4. Sztuka pod wpływem techniki
5. Sztuka a kultura masowa
6. Performance czyli sztuka akcji
7. Sztuka zaangażowana
8. Bioart a wet media
9. Sztuka transgeniczna
10. Case study: Billy Gallery; C.U.K.T; Global Mix; Senster
11. Estetyka postmedialna

II. Odbiorca jako twórca czy twórca jako odbiorca? Zatarcie granic tworzenia i odbioru dzieła w kontekście nowych mediów:

1. Twórcza moc wyobraźni
2. Dzieło sztuki jako nierzeczywistość
3. Muzyka jako nicość
4. Kultura obrazu: uwięzieni w fotografii
5. Film: estetyka montażu, rytmu i szybkości
6. Kryzys wzroku i kultura słyszenia
7. Estetyka kiczu i kampu
8. Jak patrzeć, żeby widzieć? Perspektywa i percepcja
9. Ciało jako dzieło sztuki w nowych mediach. O somaestetyce

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność i aktywność na zajęciach. Test wiedzy.

semestr II

III. Estetyka sztuki elektronicznej:

1. Kierunki i właściwości sztuki elektronicznej: sztuka robotyczna, sieciowa i inżynierska
2. Ontologia dzieła elektronicznego: otwartość, rozproszenie, hybrydowość
3. Interaktywność w sztuce przestrzeni – prosceniczność i instalacja
4. Technologia jako warsztat współczesnego artysty
5. Sztuka w sieci a sztuka sieci
6. Sieć jako uniwersalna przestrzeń wystawiennicza
7. Kreatywność i zmysłowość robotów
8. Artysta medialny i jego odbiorca
9. Etyka sztuki nowych mediów i sztuki elektronicznej

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność i aktywność na zajęciach. Test wiedzy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i posiada strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_MFiT_W03
	wykazuje się zrozumieniem relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFiT_W04
	posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury	P7_MFiT_W08
Umiejętności	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P7_MFiT_U05
Kompetencje społeczne	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFiT_K02
	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_MFiT_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_MFiT_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- E. Wójtowicz, *Sztuka postmedialna*, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk, 2015.
- K. Wilkoszewska, *Wielka Księga Estetyki w Polsce*, Universitas, Kraków 2007.
- P. Zawojski (red.), *Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów*, Katowice : Instytucja Kultury Katowice - Miasto Ogrodów, 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- A., Nacher, *Media lokacyjne jako plac budowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016,
- D., Quaranta, *The Postmedia Perspective*, Brescia 2013,
- *Dzieło sztuki w:* J.-P. Sartre, *Wyobrażenie. Fenomenologiczna psychologia wyobraźni*, Warszawa 2012.
- E. Kac, *Telepresence & Bio Art. Networking Humans, Rabbits, & Robots*, The University of Michigan 2005.
- G. Dickie, *Czym jest sztuka? Analiza instytucjonalna*, w pod red. M. Gołaszewska, „Estetyka w świecie”, t. I, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1985.
- G. Sztabiński, *Problemy intelektualizacji sztuki w tendencjach awangardowych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1991.
- H. Broch, *Kilka uwag o kiczu*, w: *Kilka uwag o kiczu i inne eseje*, Warszawa 1998.
- H. G. Gadamer, *Aktualność piękna: sztuka jako gra, symbol i święto*, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993.
- J.-P. Sartre, *Wyobrażenie. Fenomenologiczna psychologia wyobraźni*, Warszawa 2012 (fragmenty)
- *Kamp: antologia przekładów*, red. P. Czapliński, Kraków 2012.
- L. Blaustein, *Przyczynki do psychologii widza kinowego [w:] Wybór pism estetycznych*, Kraków 2005
- M. Jay, *Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona*, przeł. J. Przeźmiński, [w:] Ryszard Nycz (red.), *Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze*, Kraków 1998, ss. 295-330.
- M. Merleau-Ponty, *Wątpienie Cezanne’a*, w: *Oko i umysł. Szkice o malarstwie*, Gdańsk 1996.
- M. Ostrowski, *Człowiek w rzeczywistości elektronicznego realis. Zanurzenie*, w red. K. Wilkoszewska, „Wielka Księga Estetyki w Polsce”, Universitas, Kraków 2007.
- M., Bakke, *Biotransfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2010.
- M., Kowalska, „Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90”, *Sic!*, Warszawa 2002.
- M., Krueger M., *Artificial Reality II*, Addison Wesley Publishing Company Inc., 1991.
- O., Grau, *Virtual Art. From Illusion to Immersion*, The MIT Press, Cambridge MA, London, 2003.
- P., Zawojski (red.), *"Biotechnologiczny świat"*, Szczecin, 2015.
- R. Barthes, *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Warszawa 2008 (fragmenty)
- R. Kluszczyński, *Sztuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa, 2010.
- R. Shustermann, *Somatoestetyka a problem ciało/media [w:] tegoż, O sztuce i życiu*, Wrocław 2007.
- S. Kracauer, *Widz (rozdz. 9) [w:] tegoż, Teoria filmu: wyzwolenie materialnej rzeczywistości*, przeł. W. Wertenstein, Warszawa: Wyd. Artystyczne i Filmowe 1975, ss. 178-193.
- S. Morawski, „Zmierzch estetyki - rzekomy czy autentyczny?”, *Czytelnik*, Warszawa 1987.
- S. Sontag, *O fotografii*, przeł. S. Magala, Warszawa 1986 (wybrane fragmenty)
- U. Czartoryska, R. W. Kluszczyński, „Wybory i ryzyka awangardy: studia o teorii awangardy”, PWN, Warszawa, Łódź, 1985.
- U. Eco, *Analityka języka poetyckiego*, [w:] tegoż, *Dzieło otwarte*, Warszawa 1994, s. 57-88.
- V. Catricalà (ed.), *Media Art. Towards a New Definition of Arts in the Age of Technology*, Fondazione Mondo Digitale, Italy 2015.

Projekcja filmu

- *Black Mirror* od. 1 sezon 3, *Nosedive*, reż. J. Wright, 2016

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		