

ESTETYKA MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr hab. Katarzyna Szymanska-Stulka

k.szymanska-stulka@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przekazywanie wiedzy o podstawowych prądach estetyki muzyki w ujęciu historycznym i problemowym. Zagadnienia aksjologiczne, w tym dzieje podstawowych pojęć z zakresu estetyki muzyki. Wykształcenie umiejętności opisu dzieła muzycznego w perspektywie jego wartościowości o oparciu o różne metodologie z zakresu estetyki ogólnej i muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmiotami przygotowującymi są: zajęcia z filozofii (estetyka muzyki jest częścią estetyki ogólnej, wchodzącej w skład aksjologii) i wybrane elementy z historii muzyki oraz form muzycznych. Umiejętności wymagane z przyswajaniem wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu i wiadomości zdobytych w trakcie wykładów.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Spór wokół przedmiotu estetyki muzyki w ujęciu historycznym.
- Aksjologiczny aspekt estetyki muzyki.
- Inspiracje filozoficzne w estetyce muzyki.
- Estetyka a inne nauki o muzyce.
- Antyczne źródła europejskiej myśli estetycznej.
- Klasyczne teoria piękna.
- Czym jest muzyka?
- Ekspresja – dzieje pojęcia.
- Zagadnienie formy w muzyce.
- Twórca, odtwórca, interpretator.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Forma zaliczenia

semestr I - zaliczenie

Warunki zaliczenia

po pierwszym semestrze zaliczenie w oparciu o prace pisemną, stanowiącą sprawozdanie z wybranych lektur

semestr II

- Ontologiczna budowa dzieła muzycznego.
- Teorie przeżycia estetycznego.
- „Czego nie wiemy o wartościach?” – analiza rozprawy Ingardena
- Postmodernizm.
- Poetyka dzieła otwartego.
- Hermeneutyka muzyczna.
- Współczesne teorie estetyczne.
- Estetyka wobec przemian w muzyce.
- Kategoria „nowości” i „współczesności” w sztuce.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Forma zaliczenia

semestr II - zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

po II semestrze – zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej i kolokwium ustnego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_K_W03
	zna techniki popularyzacji muzyki	P7_K_W07
Umiejętności	wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	posługuje się w stopniu zaawansowanym technikami i technologiami kompozytorskimi i zasadami tworzenia tekstów o charakterze naukowym	P7_K_U05
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997.
- Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki. Problematyka, teorii, metody*, Kraków 1973.
- Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
- Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Wybór i redakcja: Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010.
- Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			