

ANALIZA FORM MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	E
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych,
- wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych,
- poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki i modele kształtowania formalnego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość zasad muzyki,
- ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Przedmioty analizy i metody poznania dzieła muzycznego. Podstawowe kategorie formalne. Formy okresowe i figuracyjne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

semestr II

Formy polifoniczne – kanon i fuga. Formy wariacyjne – wariacje ostinatowe, figuracyjno-ornamentalne i charakterystyczne.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pisemna praca semestralna.

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

semestr III

Suita instrumentalna, Rondo. Forma sonatowa (1).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

semestr IV

Forma sonatowa (2). Sonata solowa. Symfonia. Koncert instrumentalny. Poemat symfoniczny i inne gatunki muzyki programowej.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, P. Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 1995.
- F. Blume, [hasło] Form, w: *MGG*, t. 4, *Bärenreiter*, Kassel, 1955.
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Poznań 1998.
- I. Poniątkowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, w: *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003.
- L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, Kraków 1986.
- D. Golianek *Muzyka programowa XIX wieku*, Poznań 1998.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	20.09.2023	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			