

AKUSTYKA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr Kamil Kęska

k.keska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Znajomość zasad akustyki ogólnej i psychoakustyki umożliwiające zrozumienie zasady powstawania i rozprzestrzeniania się dźwięku w różnych warunkach: pomieszczenia zamknięte, swobodne pole akustyczne, komory bezechowe.

Przedstawienie działania tradycyjnych instrumentów muzycznych oraz organu wymowy, ich cech i charakterystyk akustycznych, funkcjonowania elektronicznych instrumentów muzycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość fizyki na poziomie szkoły średniej z uwzględnieniem podstawowych zagadnień akustycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Podstawy słyszenia, analiza widmowa dźwięku.
- Akustyka fizyczna.
- Akustyka pomieszczeń.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Semestr I: pisemny sprawdzian wiadomości

semestr II

- Akustyka muzyczna.
- Podstawy elektroakustyki.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Semestr II: praca semestralna – samodzielna prezentacja zadanego tematu oraz pisemny sprawdzian wiadomości

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego, potrafi je rozpatrywać w różnych kontekstach	P7_TN_W02
	rozumie powiązania między teorią kompozycji a jej analizą i interpretacją	P7_TM_W04
Umiejętności	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P7_TM_U03
	zgodnie z zasadami metodologii tworzy teksty analityczne, krytyczne i upowszechnieniowe	P7_TM_U05
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i upowszechniania wiedzy	P7_TM_K01
	samodzielnie integruje wiedzę i podejmuje działania w złożonych sytuacjach badawczych lub edukacyjnych	P7_TM_K02
	podejmuje refleksję krytyczną wobec różnorodnych przejawów kultury muzycznej	P7_TM_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004.
- Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Czyżewski Andrzej, Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania, EXIT, wydanie drugie, 2001.
- Meyer Jurgen, Acoustics and performance of musics, Springer Science _ Buiness Media, LCC, 2009.
- Makarewicz Rufin, Dźwięk i fale, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.
- Ozimek Edward, Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		