

# MUZYKA JAZZOWA I ROZRYWKOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | zbiorowe        | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                    |                          | ROK II                              |                                     |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                              | sem. II                             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | <b>ZO</b>                           | <b>ZO</b>                           |
| ECTS                     |                          |                                     |                                     |
|                          |                          | 1                                   | 1                                   |

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem    | <b>30</b> |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | <b>30</b> |
| punkty ECTS                                | <b>2</b>  |

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

|                        |                              |                          |
|------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji |                          |
| Prowadzący przedmiot   | dr Grzegorz Nadolny          | <i>g.nadolny@amfn.pl</i> |

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                   |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|
| 1.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 1.                                     | kolokwium pisemne |
| 2.                 | prezentacja nagrań                                     | 2.                                     | Wybór z listy.    |
| 3.                 | analiza przypadków                                     | 3.                                     | Wybór z listy.    |
| 4.                 | Wybór z listy.                                         | 4.                                     | Wybór z listy.    |
| 5.                 | Wybór z listy.                                         | 5.                                     | Wybór z listy.    |

## CELE PRZEDMIOTU

Historia jazzu i muzyki rozrywkowej.

## WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii muzyki.

## TREŚCI PROGRAMOWE

### semestr I

- Białe i czarne korzenie Jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Rozwój Jazzu od Nowego Orleanu; Jazzowe style.
- Wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

### Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

#### Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

#### Warunki zaliczenia

zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej na koniec każdego semestru

### semestr II

- Białe i czarne korzenie Jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Rozwój Jazzu od Nowego Orleanu; Jazzowe style.
- Wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

### Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

#### Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

#### Warunki zaliczenia

zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej na koniec każdego semestru

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                      | Kod efektu |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | zna w stopniu pogłębionym literaturę muzyczną                                                          | P7_TM_W01  |
| Umiejętności          | stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych              | P7_TM_U03  |
| Kompetencje społeczne | rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i upowszechniania wiedzy                                             | P7_TM_K01  |
|                       | samodzielnie integruje wiedzę i podejmuje działania w złożonych sytuacjach badawczych lub edukacyjnych | P7_TM_K02  |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- Andrzej Schmidt „Historia jazzu”
- Jacek Niedziela „Historia jazzu – sto wykładów”
- Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”
- Joachim Ernst Berendt „Wszystko o jazzie”

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Roman Kowal „Polski jazz”
- Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”
- Józef Balcerak „Magia jazzu”
- Leopold Tyrmand „U brzegów jazzu”
- Joe Viera „Elementy jazzu”
- Paul Oliver „Story of the blues”
- Dionizy Piątkowski „Encyklopedia – Jazz”
- Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”

#### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

|                           |                                                                 |                   |  |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę                                                   | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja | czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba) |                   |  |