

ANALIZA FORM MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	E
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych,
- wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych,
- poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki i modele kształtowania formalnego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość zasad muzyki,
- ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Przedmioty analizy i metody poznania dzieła muzycznego. Podstawowe kategorie formalne. Formy okresowe i figuracyjne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

semestr II

Formy polifoniczne – kanon i fuga. Formy wariacyjne – wariacje ostinatowe, figuracyjno-ornamentalne i charakterystyczne.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pisemna praca semestralna.

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

semestr III

Suita instrumentalna, Rondo. Forma sonatowa (1).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

semestr IV

Forma sonatowa (2). Sonata solowa. Symfonia. Koncert instrumentalny. Poemat symfoniczny i inne gatunki muzyki programowej.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze.
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania.
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
Umiejętności	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, P. Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 1995.
- F. Blume, [hasło] Form, w: *MGG*, t. 4, *Bärenreiter*, Kassel, 1955.
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Poznań 1998.
- I. Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, w: *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003.
- L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, Kraków 1986.
- D. Golianek *Muzyka programowa XIX wieku*, Poznań 1998.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		