

AKUSTYKA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr Kamil Kęska

k.keska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Znajomość zasad akustyki ogólnej i psychoakustyki umożliwiające zrozumienie zasady powstawania i rozprzestrzeniania się dźwięku w różnych warunkach: pomieszczenia zamknięte, swobodne pole akustyczne, komory bezechowe.

Przedstawienie działania tradycyjnych instrumentów muzycznych oraz organu wymowy, ich cech i charakterystyk akustycznych, funkcjonowania elektronicznych instrumentów muzycznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość fizyki na poziomie szkoły średniej z uwzględnieniem podstawowych zagadnień akustycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Podstawy słyszenia, analiza widmowa dźwięku
- Akustyka fizyczna
- Akustyka pomieszczeń

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Semestr I: pisemny sprawdzian wiadomości

semestr II

- Akustyka muzyczna
- Podstawy elektroakustyki

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Semestr II: praca semestralna – samodzielna prezentacja zadanego tematu oraz pisemny sprawdzian wiadomości

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele form muzycznych, posiada relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiada wiedzę na temat technik kompozytorskich stosowanych w muzyce filmowej i teatralnej	P7_ MFiT_W02

	wykazuje się zrozumieniem relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFiT_W04
Umiejętności	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P7_MFiT_U05
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_MFiT_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFiT_K02
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_MFiT_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004.
- Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Czyżewski Andrzej, Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania, EXIT, wydanie drugie, 2001.
- Meyer Jurgen, Acoustics and performance of musics, Springer Science _ Buiness Media, LCC, 2009.
- Makarewicz Rufin, Dźwięk i fale, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.
- Ozimek Edward, Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		