

# AKUSTYKA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | zbiorowe        | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                    |                          | ROK II                              |                                     |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                              | sem. II                             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | ZO                                  | ZO                                  |
| ECTS                     |                          |                                     |                                     |
|                          |                          | 2                                   | 2                                   |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 60

punkty ECTS 4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot dr Kamil Kęska

k.keska@amfn.pl

| Metody kształcenia |                    | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                              |
|--------------------|--------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.                 | wykład problemowy  | 1.                                     | kolokwium pisemne            |
| 2.                 | analiza przypadków | 2.                                     | realizacja zleconego zadania |
| 3.                 | praca indywidualna | 3.                                     | Wybór z listy.               |
| 4.                 | Wybór z listy.     | 4.                                     | Wybór z listy.               |
| 5.                 | Wybór z listy.     | 5.                                     | Wybór z listy.               |

**CELE PRZEDMIOTU**

Znajomość zasad akustyki ogólnej i psychoakustyki umożliwiające zrozumienie zasady powstawania i rozprzestrzeniania się dźwięku w różnych warunkach: pomieszczenia zamknięte, swobodne pole akustyczne, komory bezechowe.

Przedstawienie działania tradycyjnych instrumentów muzycznych oraz organu wymowy, ich cech i charakterystyk akustycznych, funkcjonowania elektronicznych instrumentów muzycznych.

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość fizyki na poziomie szkoły średniej z uwzględnieniem podstawowych zagadnień akustycznych.

**TREŚCI PROGRAMOWE****semestr I**

- Podstawy słyszenia, analiza widmowa dźwięku.
- Akustyka fizyczna.
- Akustyka pomieszczeń.

**Podstawowe kryteria oceny (semestr I)****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia**

Semestr I: pisemny sprawdzian wiadomości

**semestr II**

- Akustyka muzyczna.
- Podstawy elektroakustyki.

**Podstawowe kryteria oceny (semestr II)****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia**

Semestr II: praca semestralna – samodzielna prezentacja zadanego tematu oraz pisemny sprawdzian wiadomości

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                          | Kod efektu |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej                                                                                                                          | P7_K_W01   |
|                       | zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach                                                                                                   | P7_K_W02   |
|                       | posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową                                                                                           | P7_K_W03   |
| Umiejętności          | wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności                                                                                     | P7_K_U01   |
|                       | wykazuje umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania                           | P7_K_U02   |
| Kompetencje społeczne | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób                                                                | P7_K_K01   |
|                       | samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7_K_K02   |
|                       | posiada umiejętność krytycznej oceny                                                                                                                                       | P7_K_K04   |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004.
- Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Czyżewski Andrzej, Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania, EXIT, wydanie drugie, 2001.
- Meyer Jurgen, Acoustics and performance of musics, Springer Science \_ Buiness Media, LCC, 2009.
- Makarewicz Rufin, Dźwięk i fale, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.
- Ozimek Edward, Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.

#### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

|                           |               |                   |  |
|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja |               |                   |  |