

TECHNIKA STUDYJNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☒	☐	☐	☐	☐
	Z				
ECTS					
	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Kamil Kęska	k.keska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Praktyczny sprawdzian umiejętności z realizacji muzycznych sesji nagraniowych w różnej konwencji z pełnym wykorzystaniem wyposażenia profesjonalnego studia nagraniowego.

Cele przedmiotu

Przedmiot ma charakter praktyczny, jego celem jest zapoznanie studentów z techniką realizacji nagrań oraz przedstawienie podstaw technologicznych radia i telewizji w odniesieniu do form różnych programów.

Wymagania wstępne

- Znajomość podstawowych zagadnień z akustycznych, elektroakustycznych, elektronicznych i informatycznych.
- Zaliczenie I semestru z przedmiotów Akustyka, Elektroakustyka, Podstawy elektroniki.

Treści programowe

semestr I

1. Budowa, rodzaje, konfiguracje różnych pomieszczeń studyjnych.
2. Analogowa i cyfrowa technika profesjonalnego studia fonicznego, przesyłanie sygnałów w studio, współpraca urządzeń analogowego toru fonicznego, rodzaje konsolet mikserskich, współpraca konsolety w systemem ProTools.
3. Etapy realizacji wielośladowej sesji nagraniowej w różnych trybach rejestracji i monitoringu sygnału (tracking, overdubbing, mixing).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki, potrzebnych w rozumieniu procesów fizycznych, akustycznych i elektronicznych, zachodzących w obszarze nagrań dźwiękowych jako niezbędnego zakresu problematyki związanej z realizacją zadań warsztatowych i artystycznych.	P6_SD_W08
	2	Ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych.	P6_SD_W09
	3	Ma wiedzę z zakresu podstaw elektroniki, niezbędną w zakresie problematyki związanej z realizacją zadań warsztatowych i artystycznych.	P6_SD_W10
	4	Posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych	P6_SD_W13

		i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku.	
Umiejętności	1	Posiada umiejętność podstawowej konfiguracji studia do nagrania i zgrania wielokanałowego.	P6_SD_U17
	2	Potrafi zastosować wiedzę z matematyki, fizyki, elektroniki, akustyki i elektroakustyki w rozwiązywaniu problemów realizatorskich. Potrafi wykorzystać wiedzę o fizycznych właściwościach dźwięku i jego źródeł, cechach konstrukcyjnych urządzeń elektronicznych oraz techniki informatyczne do analizy i kształtowania brzmienia realizowanych nagrań dźwiękowych.	P6_SD_U20
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_SD_K03
	4	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_SD_K04
	5	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_SD_K06
	6	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_SD_K07

Literatura podstawowa

- Marek Uhma, Elementy technologii telewizyjnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2007.
- Butryn Wojciech, Dźwięk cyfrowy, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2002.
- David Miles Huber, Modern recording techniques, Focal Press 2005.

Literatura uzupełniająca

- Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.
- Glen Ballou, Handbook for Sound Engineers, Focal Press, wyd. IV, 2008.
- Cliff Wootton, A Practical Guide to Video and Audio Compression, Focal Press, 2005.
- Andy Beach, Kompresja dźwięku i obrazu wideo Real World, tłum. Jacek Janusz, Helion, 2009.
- Jerzy Płazewski, Język filmu, Książka i Wiedza, wyd. III, 2008.
- Jay Rose, Producing Great Sound for Film and Video, Focal Press, wyd. III, 2008.
- Grażyna Kurpiowska i Jerzy Kurpiowski, Podstawy telewizji kolorowej, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wyd. I, 1971.
- Małgorzata Przedpełska-Bieniek, Dźwięk w filmie, SONORIA, wyd. II, 2009.
- F. Alton Everest, Podręcznik akustyki, tłum. Witold Kurylak, wydawnictwo: Sonia Draga, wydanie IV, 2009.
- Eddy Boght Brixen, Audio Metering, Broadcast Publishing, 2001.



Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	29.08.2025	Autor modyfikacji	Dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.		