

MUZYKA JAZZOWA I ROZRYWKOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr Grzegorz Nadolny

g.nadolny@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- prezentacja nagrań
- analiza przypadków
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Student, który zaliczył przedmiot powinien:

- Mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Posiadać umiejętność analizy i interpretacji kompozycji jazzowych i rozrywkowych
- Samodzielnie integrować zdobytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania w zakresie komponowania jazzu także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Białe i czarne korzenie jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Rozwój jazzu od Nowego Orleanu.
- Jazzowe style.
- Wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność i aktywność podczas zajęć. Test/kolokwium pisemne.

semestr II

- Podstawy improwizacji jazzowej.
- Analiza wybranych przykładów muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność i aktywność podczas zajęć. Test/kolokwium pisemne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	P7_MFiT_W01
Umiejętności	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7_MFiT_K01

	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFiT_K02
--	--	--------------------

LITERATURA PODSTAWOWA

- Andrzej Schmidt „Historia jazzu”
- Jacek Niedziela „Historia jazzu – sto wykładów”
- Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”
- 4. Joachim Ernst Berendt „Wszystko o jazzie”

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Roman Kowal „Polski jazz”
- Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”
- Józef Balcerak „Magia jazzu”
- Leopold Tyrmand „U brzegów jazzu” 5 . Joe Viera „Elementy jazzu”
- Paul Oliver „Story of the blues”
- Dionizy Piątkowski “Encyklopedia – Jazz”
- Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej dostępne w Internecie.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		