

MUZYKA JAZZOWA I ROZRYWKOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr Grzegorz Nadolny	<i>g.nadolny@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Historia jazzu i muzyki rozrywkowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Białe i czarne korzenie Jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Rozwój Jazzu od Nowego Orleanu; Jazzowe style.
- Wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej na koniec każdego semestru

semestr II

- Białe i czarne korzenie Jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Rozwój Jazzu od Nowego Orleanu; Jazzowe style.
- Wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej na koniec każdego semestru

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
Umiejętności	posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Andrzej Schmidt „Historia jazzu”
- Jacek Niedziela „Historia jazzu – sto wykładów”
- Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”
- Joachim Ernst Berendt „Wszystko o jazzie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Roman Kowal „Polski jazz”
- Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”
- Józef Balcerak „Magia jazzu”
- Leopold Tyrmand „U brzegów jazzu”
- Joe Viera „Elementy jazzu”
- Paul Oliver „Story of the blues”
- Dionizy Piątkowski „Encyklopedia – Jazz”
- Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			