

METODOLOGIA PRACY BADAWCZEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- analiza przypadków

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie metodologii stosowanej w naukach humanistycznych i w badaniu muzyki
- wykształcenie umiejętności tworzenia tekstu naukowego prawidłowo zbudowanego pod względem formalnym, merytorycznym i językowym
- przygotowanie studenta do zrealizowania pracy magisterskiej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość podstaw pisarstwa naukowego
- umiejętność przygotowania krótkiego tekstu naukowego według przyjętych założeń metodologicznych
- umiejętność analizy dzieła muzycznego

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Elementy warsztatu badawczego. Proces badawczy. Temat pracy magisterskiej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie

zaliczenie na podstawie obecności, opracowanych lektur i konspektu pracy magisterskiej

semestr II

Tworzenie tekstu naukowego. Cechy dobrego stylu naukowego Wybór tematu pracy magisterskiej. Konspekt

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie

zaliczenie na podstawie obecności, opracowanych lektur i konspektu pracy magisterskiej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna w stopniu pogłębionym literaturę muzyczną	P7_TM_W01
	rozumie powiązania między teorią kompozycji a jej analizą i interpretacją	P7_TM_W04
Umiejętności	inicjuje różnorodne projekty naukowe i artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	P7_TM_U01
	przygotowuje rozbudowane wypowiedzi pisemne i ustne na temat kultury muzycznej, uwzględniając problematykę warsztatu kompozytorskiego, wartości i kontekstu kulturowego	P7_TM_U07
Kompetencje społeczne	samodzielnie integruje wiedzę i podejmuje działania w złożonych sytuacjach badawczych lub edukacyjnych	P7_TM_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- M. Tomaszewski, *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych*, „Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje”, nr 1 r. 2012 AM Kraków
- R. Ingarden, *Studia z estetyki*, t. 3, Warszawa 1970
- W. Stróżewski, *Wokół piękna. Szkice z estetyki*, Kraków 2002
- B. Dziemidok, *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993
- T. Pawłowski, *Tworzenie pojęć w naukach humanistycznych*, Warszawa 1986
- J. Trzynadłowski, *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983
- J.M. Bocheński, *Współczesne metody myślenia*, Poznań 1992
- S. Kamiński, *Pojęcie nauki i klasyfikacji nauk*, Lublin 1981
- A. Mendykowa, *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986
- J.S. Urban, W. Ładoński, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wrocław 2003

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Prace z teorii i historii muzyki, historii sztuki oraz inne prace humanistyczne pomocne do zrealizowania pracy magisterskiej.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)