

HISTORIA MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	E
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 120

punkty ECTS 8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

b.m.krzyzanowska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie literatury muzycznej,
- wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego oraz umiejętności właściwego używania terminów muzykologicznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Geneza muzyki; Muzyka w cywilizacjach starożytnych; Kultura muzyczna basenu Morza Śródziemnego w starożytności; Muzyka w średniowiecznym systemie nauk; Monodia religijna i świecka średniowiecza; Wielogłosowość (organum, epoka Notre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova, Trecento, Ars Subtilior, epoka Ciconii).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze,
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne,
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr II

Między nauką a sztuką; Generacje franko-flamandzkie; Szkoła rzymska; Wenecja; Początki muzyki instrumentalnej; Madrygał włoski XVI wieku; Przełom 1600; Szkoły operowe; Gatunki i formy muzyki instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze,
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne,
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr III

Style w XVIII wieku; Opera seria i buffa; Gatunki operowe we Francji i w Niemczech; Opera a oratorium; Muzyka kameralna i solowa klasycyzmu; Romantyzm epoką kontrastów w muzyce; Typy oper XIX-wiecznych; Pieśń romantyczna; Muzyka programowa XIX wieku; Szkoły i warianty narodowe.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze,
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne,
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr IV

Zagadnienia terminologiczne; Muzyka amerykańska; Debussy a impresjonizm i symbolizm; Ekspresjonizm; Futuryzm; Neoklasycyzm; Surrealizm; Witalizm; Folklorizm; Muzyka elektroniczna i konkretna; Sonoryzm; Minimal music; Postmodernizm; Zjawiska najnowsze

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
	posiada wiedzę ogólnohumanistyczną pozwalającą na obserwowanie interdyscyplinarnych relacji zachodzących na styku nauki i sztuki	P6_K_W08
Umiejętności	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	przeprowadza analizy audytywne	P6_K_U09
	przygotowuje prezentacje i pisze artykuły analityczne o muzyce	P6_K_U10
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Chomiński J. Lissa Z.: Historia muzyki powszechnej, PWM Kraków.
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki, Kraków 1989.
- Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.
- Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.
- Tatarkiewicz W.: Historia estetyki, Warszawa 1990.
- Topolski J.: Metodologia historii, Warszawa 1985.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Encyklopedie, leksykony, słowniki

- Antiquitates Musicae in Polonia, red. H. Feicht, M. Perz, Warszawa-Graz.
- Encyklopedia katolicka, red. R. Łukaszyk, Lublin 1976
- Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979- .
- Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Scientifica, Bydgoszcz 1968- .
- Musica Medii Aevi, red. J. Morawski, Warszawa 1965- .
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, red. C. Dahlhaus.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.
- The New Harvard Dictionary of Music, red. D. M. Randel, London 1986.
- The New Oxford History of Music, vol. I-XI, red. G. Abraham, London 1960- .
- Riemann Musik-Lexikon, Sachteil, red. W. Gurlitt, H. H. Eggebrecht, Mainz 1967.

Monografie, biografie, artykuły

- Apel W.: Gregorian Chant, Bloomington 1958.
- Arystoteles: Poetyka, Wrocław 1989.
- Bieńkowska E.: Wagner a niemiecka utopia sztuki, Res Facta nr 8.
- Borowski A.: Renesans, Warszawa 1992.
- Brockhaus H.A.: Europäische Musikgeschichte, Berlin 1985.
- Brown H. M.: Music in the Renaissance, Englewood Cliffs, New Jersey 1976.
- Bukofzer M.: Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.
- Burkhardt J.: Kultura Odrodzenia we Włoszech, 1961.
- Carapezza P.E.: Konstytucja nowej muzyki, Res Facta 1972 nr 6.
- Carapezza P.E.: Nowa muzyka 2500 lat temu i dziś, Res Facta 1970 nr 4.
- Chomiński J.: Historia harmonii i kontrapunktu, Warszawa 1958.
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Formy muzyczne, PWM Kraków.
- Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
- Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.
- Dobrzańska Z.: Izorytmia – średniowieczna zasada komponowania, Ruch Muzyczny 1983 nr 1.
- Dobrzańska Z.: Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego, Kraków 1988.
- Dobrzańska Z.: Kształtowanie tenoru w motetach G. de Machaut, Muzyka 1979 nr 2.
- Dobrzańska Z.: Rola tenoru w kształtowaniu motetu izorytmicznego, Muzyka 1979 nr 3.

- Dulęba W., Sokołowska Z.: Haendel, Kraków 1972.
- Einstein A.: The Italian Madrigal, t. 1-3, Princeton 1949.
- Einstein A.: Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983.
- Einstein A.: Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
- Erhardt L.: Dolce stil nuovo, Ruch Muzyczny 1983 nr 6.
- Erhardt L.: Stare i nowe, Ruch Muzyczny 1982 nr 15.
- Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.
- Golianek R.D.: Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998.
- Golianek R.D.: Tradycja barokowa w Wielkiej Mszy c-moll W.A. Mozarta, „Muzyka” 1991 nr 4.
- Grout D. J.: A Short History of Opera, New York 1971.

- Günther U.: Związki znaczeniowe między tekstem a muzyką w ars nova i ars subtilior, *Muzyka* 1988 nr 2.
- Gwizdalanka D.: Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena, Poznań 1991.
- Gwizdalanka D.: Idiom kwartetowy w twórczości Haydna, „*Muzyka*” 1985 nr 2.
- Hanslick E.: O pięknie w muzyce, przeł. S. Niewiadomski, Warszawa 1903.
- Hauser A.: Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974.
- Helman Z.: Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w., „*Pagine*” t. 4, Kraków 1980.
- Hoppin R.: *Medieval Music*, New York 1978.
- Huizinga J.: *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1971.
- Husmann H.: *Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur*, Berlin 1961.
- Hutchings A.J.B.: *The Baroque Concerto*, Londyn 1961.
- Jak skomponować *Dramma per musica*? (seria *Practice musica*, Kraków 1994)
- Jak realizować basso continuo? (seria *Practica musica* vol. 4, Kraków 1997)
- Jankowski M. – Nauka śpiewu gregoriańskiego według metody ojców benedyktynów z Solesmes, Warszawa 1969.
- Jarociński S.: *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.
- Kłobukowska J. – Zagadnienie wersyfikacji i rytmu w pieśniach trubadura Folqueta de Marseille, *Muzyka* 1968 nr 4.
- Kolarzowa R.: Schopenhauer, Wagner, Nietzsche o wartościach muzyki, „*Ruch Muzyczny*” 1987.
- Kołaczkowski S.: R. Wagner jako twórca i teoretyk dramatu, Warszawa 1931.
- Lissa Z.: *Szkice z estetyki muzycznej*, Kraków 1965.
- Lütolf M.: Wczesne wielogłosowe opracowania ordinarium missae, *Muzyka* 1976.
- Manifesty literackie „burzy i naporu”, opr. G. Koziółek, Wrocław 1988.
- Mianowski.: Miłość i ból! I świat, i marzenie! Niemiecka pieśń romantyczna, „*Klasyka*” 1998 nr 6.
- Michałowska T.: *Średniowiecze*, Warszawa 1996.
- Morawski J.: *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.
- Mossakowski St.: *Sztuka jako świadectwo czasu*, Warszawa 1980.
- Nawrocka M.: Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. T. Malecka, Kraków 1990.
- Nawrocka M.: U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. Hoffmanna, w: *Z filozoficznych problemów muzyki*, red. Piotrowski M., Poznań 1989.
- Obniska E.: Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993.
- Obniska E.: Dufay – twórca muzyki godnej słuchania, *Ruch Muzyczny* 1983 nr 11.
- Obniska E.: Liryka prowansalskich rycerzy, *Ruch Muzyczny* 1978, nr 6 i 7.
- Obniska E.: Machaut. Pieśń miłości dwornej, *Ruch Muzyczny* 1977 nr 17.
- Obniska E.: Machaut – poeta wieku niepokoju, *Ruch Muzyczny* 1983 nr 3.
- Obniska E.: Między notacją a płytą, *Ruch Muzyczny* 1983 nr 24.
- Obniska E.: *Musica inscripta, musica sonans*, *Ruch Muzyczny* 1984, nr 25.
- Obniska E.: *Muzyka, architektura, myśl*, *Ruch Muzyczny* 1982, nr 13.
- Obniska E.: Niewidomy organista z Florencji, *Ruch Muzyczny* 1976 nr 6.
- *Odrodzenie w Polsce*, red. K. Piwocki, Warszawa 1958.
- Orawski P.: Requiem W. A. Mozarta, „*Klasyka*” 1998 nr 11.
- Paczkowski S.: „Mój język rozumie cały świat”. O symfoniach J. Haydna, „*Klasyka*” 1998.
- Padoan M.: Myśl romantyczna i opera włoska, „*Pagine*” t.4, Kraków 1980.
- Page Ch.: Wykonywanie motetów z czasów Ars Antiqua, *Canor* 1994 nr 4.
- Perz M.: Kilka uwag o źródłach i repertuarze polifonii retrospektywnej we Włoszech i w Polsce, „*Pagine*” 1974.
- Platon: *Państwo*, Warszawa 1958.
- Platon: *Prawa*, Warszawa 1958.
- Pociąg B.: Kanon, *Ruch Muzyczny* 1983 nr 21.
- Pociąg B.: *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1969.
- Pociąg B.: *Madrygał*, *Ruch Muzyczny* 1983 nr 6.

- Pocij B.: Motet (1-3), Ruch Muzyczny 1983 nr 1 i dalsze.
- Pocij B.: Msza (1-2), Ruch Muzyczny 1983 nr 10, 12.
- Pocij B.: Organum, Ruch Muzyczny 1982 nr 13.
- Pocij B.: Szkice z późnego romantyzmu, Kraków 1978.
- Poniatowska I.: Faktura fortepianowa Beethovena, Warszawa 1972.
- Poniatowska I.: Fortepiany Beethovena, „Klasyka” 1998 nr 7
- Porębowicz.: Studia do dziejów literatury średniowiecznej, Kraków 1951.
- Reaney: Guillaume de Machaut, London 1971.
- Reese G.: Music in the Renaissance, New York 1957.
- Richter L.: Uwagi na temat fragmentu muzycznego z tragedii Eurypidesa „Orestes”, Muzyka 1969 nr 4.
- Richter L.: Zur Wissenschaftlehre von der Musik bei Platon und Aristoteles, Berlin 1961.
- Rolland R.: Haendel, Kraków 1951.
- Rolland R.: Z pierwszych wieków opery, Kraków 1971.
- Romanowiczowa Z.: Brewiarz miłości. Antologia miłości staroprowansalskiej. Wrocław 1963.
- Rosen Ch.: The Classical Style, New York 1971.
- Rösner E.H.: Praktyka wykonawcza paryskiego organum, Canor 1995 nr 1.
- Sachs C.: Muzyka w świecie starożytnym, Warszawa 1981.
- Sarnowska-Temeriusz E.: O katharsis – raz jeszcze, „Pamiętnik Literacki” 1980 nr 4.
- Schweitzer A.: Jan Sebastian Bach, Kraków 1972.
- Seay A.: Music in the Medieval World, Englewood Cliffs, New Jersey 1965.
- Shearman J.: Manierizm, Warszawa 1970.
- Sudak B.: Matematyczna koncepcja muzyki, Zielona Góra 1992.
- Sunol G.: Zasady śpiewu gregoriańskiego, Poznań 1956.
- Szlagowska D.: Kultura muzyczna antyku, Gdańsk 1996.
- Szweykowska A.: Drame per musica w teatrze Wazów, Kraków 1976.
- Szweykowska A.: Wenecki teatr modny, Kraków 1981.
- Szweykowski Z.M.: Między sztuką a ekspresją, t. I Florencja, Kraków 1992, t. II Rzym, Kraków 1994.
- Szweykowski Z.M.: Musica moderna w ujęciu Marka Scacchi, Kraków 1977.
- Szweykowski Z.M.: Okres baroku muzycznego w zmiennej perspektywie, Poznań 1994, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej w Poznaniu.
- Szyrocki M.: Dzieje literatury niemieckiej, 1969.
- Ścibor J. – Ekwalizm i menzurizm. Fakty historyczne i ich interpretacje, ZN nr 8 PWSM w Łodzi, Łódź 1980.
- Talbot M.: Vivaldi, Kraków 1988.
- Voise W.: Machaut w Polsce i o Polsce, Muzyka 1965 nr 3.
- Waddel H.: Średniowieczne wagantów, Warszawa 1960.
- Westrup J.A.: An Introduction to Musical History, London 1973.
- Westrup J.A.: Purcell, Kraków 1986.
- Wozaczyńska M.: Muzyka średniowiecza, Gdańsk 1998.
- Witkowska-Zaremba E.: Odkrył Pitagoras, przeniósł sam Boecjusz, Ruch Muzyczny 1982 nr 15.
- Woronczak J.: - Trop i sekwencje w literaturze polskiej, Wrocław 1952.
- Wörner K.: Geschichte der Musik, Göttingen 1965.
- Tatarkiewicz W.: Historia estetyki, Warszawa 1990.
- Topolski J.: Metodologia historii, Warszawa 1985.
- Zając Z.: A. Bruckner jako symfonik, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 20.
- Zavorsky E.: J.S. Bach, Kraków 1973.
- Ziomek J.: Renesans, Warszawa 1973.



czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		