

WPROWADZENIE DO DYRYGOWANIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

75

punkty ECTS

3

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie studentów z problemami warsztatu pracy dyrygenta. Opanowanie podstawowych umiejętności dyrygowania utworami muzyki chóralnej, kameralnej, symfonicznej i wokлно-instrumentalnej. Umiejętność pracy nad partyturą i tworzenia koncepcji wykonania kompozycji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Dobry słuch, muzykalność, sprawny aparat ruchowy, umiejętność czytania partytur.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Poznanie warsztatu pracy dyrygenta

- Opanowanie wiedzy i podstawowych elementów techniki dyrygowania.
- Praktyczna umiejętność dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie

Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł

semestr II

- Rozwinięcie wiedzy i techniki dyrygowania.
- Umiejętność pracy nad partyturą, jej analizy i tworzenia własnej koncepcji wykonania.
- Opanowanie umiejętności dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi o wyższym stopniu trudności.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną

Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego, potrafi je rozpatrywać w różnych kontekstach	P7_TM_W02
Umiejętności	Inicjuje różnorodne projekty naukowe i artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	P7_TM_U01
	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P7_TM_U03
	prowadzi działalność upowszechnieniową i dydaktyczną wykazując się profesjonalizmem i doskonałym opanowaniem warsztatu	P7_TM_U08
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i upowszechniania wiedzy	P7_TM_K01
	świadomie stosuje mechanizmy psychologiczne w pracy dydaktycznej i analitycznej	P7_TM_K03
	współpracuje w zespołach projektowych, prowadzi działania edukacyjne i potrafi skutecznie komunikować złożone treści	P7_TM_K05
	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_TM_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Lasocki „Z pieśnią” zeszyt 1,2 i 3
- M. Jasiński „Miniatura jesienna”, „Muzyka poranna”
- G. Deakbardos „Eli, eli”, „Crucyfigatur”
- Wacław z Szamotuł „Już się zmierzcha”
- K. Szymanowski „Pieśni kurpiowskie”
- Koszewski „Trzy kolędy”, „Trittico di Messa”
- L. Bardos „Liberate me”
- J. Haydn – wybrane części symfonii
- L. van Beethoven – uwertury i wybrane części symfonii
- E. Grieg I i II Suita „Peer Gynt”
- F. Schubert VIII Symfonia – h-moll „Niedokończona”
- W. A. Mozart „Eine kleine Nachtmusik”, uwertury i wybrane części symfonii

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- S. Moniuszko „Pieśni wybrane na chóry mieszane i jednorodne”, „Halka” (początek III aktu)
- R. Twardowski „Tryptyk polski”, „Tryptyk mariacki”
- Pfeifer „Bajki dla dorosłych”
- Bruckner „Locus iste”
- H. Bright „Te Deum laudamus”
- P. Czajkowski „Serenada C-dur”, wybrane fragmenty symfonii
- G. Verdi „Aida”, wybrane fragmenty chóralne

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		