

WPROWADZENIE DO DYRYGOWANIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie studentów z problemami warsztatu pracy dyrygenta. Opanowanie podstawowych umiejętności dyrygowania utworami muzyki chóralnej, kameralnej, symfonicznej i wokalnoinstrumentalnej. Umiejętność pracy nad partyturą i tworzenia koncepcji wykonania kompozycji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Dobry słuch, muzykalność, sprawny aparat ruchowy, umiejętność czytania partytur.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Poznanie warsztatu pracy dyrygenta

- Opanowanie wiedzy i podstawowych elementów techniki dyrygowania.
- Praktyczna umiejętność dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie

Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł.

semestr II

- Rozwinięcie wiedzy i techniki dyrygowania.
- Umiejętność pracy nad partyturą, jej analizy i tworzenia własnej koncepcji wykonania.
- Opanowanie umiejętności dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi o wyższym stopniu trudności.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną

- Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele form muzycznych, posiada relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiada wiedzę na temat technik kompozytorskich stosowanych w muzyce filmowej i teatralnej	P7_MFiT_W02
Umiejętności	wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada zdolność tworzenia muzyki filmowej i teatralnej charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_MFiT_U01

Kompetencje społeczne	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
	wykazuje umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_MFiT_U09
	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_MFiT_K01
	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_MFiT_K03
	posiada, popartą doświadczeniem, pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_MFiT_K05
	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_MFiT_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Lasocki „Z pieśnią” zeszyt 1,2 i 3
- M. Jasiński „Miniatura jesienna”, „Muzyka poranna”
- G. Deakbardos „Eli, eli”, „Crucyfigatur”
- Wacław z Szamotuł „Już się zmierzcha”
- K. Szymanowski „Pieśni kurpiowskie”
- Koszewski „Trzy kolędy”, „Trittico di Messa”
- L. Bardos „Liberate me”
- J. Haydn – wybrane części symfonii
- L. van Beethoven – uwertury i wybrane części symfonii
- E. Grieg I i II Suita „Peer Gynt”
- F. Schubert VIII Symfonia – h-moll „Niedokończona”
- W. A. Mozart „Eine kleine Nachtmusik”, uwertury i wybrane części symfonii

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- S. Moniuszko „Pieśni wybrane na chóry mieszane i jednorodne”, „Halka” (początek III aktu)
- R. Twardowski „Tryptyk polski”, „Tryptyk mariacki”
- Pfeifer „Bajki dla dorosłych”
- Bruckner „Locus iste”
- H. Bright „Te Deum laudamus”
- P. Czajkowski „Serenada C-dur”, wybrane fragmenty symfonii
- G. Verdi „Aida”, wybrane fragmenty chóralne

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Artykuły i wywiady za stron internetowych www.filmsound.org , <http://mixonline.com/> i in.
- Wybrane odcinki podcastu *Score & The City* Magdy Miśki-Jackowskiej (dostępny online).

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		