

MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				2	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

75

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

75

punkty ECTS

5

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Violetta Przech

v.przech@amfn.pl

dr hab. Elżbieta Szczurko

e.szczurko@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zaznajomienie studentów z polską kulturą muzyczną XX i XXI wieku.
- Zaznajomienie studentów z twórcami i dziełami, kierunkami, stylami i technikami kompozytorskimi reprezentatywnymi dla polskiej twórczości muzycznej XX i XXI wieku.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wiedza w zakresie współczesnych technik kompozytorskich (zaliczenie przedmiotu *Współczesne techniki kompozytorskie*)
- Orientacja w dziedzinie współczesnej muzyki światowej (zaliczenie przedmiotów: *historia muzyki i literatura muzyczna*)

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Periodyzacja, stan badań nad polską twórczością muzyczną XX wieku. Młoda Polska. Muzyka polska a modernizm. Twórczość Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego. Muzyka polska do wybuchu II wojny światowej. Nurt narodowo-folklorystyczny. Neoklasycyzm w muzyce polskiej. Neoklasycyzm szkoły Nadii Boulanger. Odmiany neoklasycyzmu w muzyce polskiej po II wojnie światowej. Muzyka polska w warunkach realizmu socjalistycznego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- sprawdzian (forma pisemna i ustna) znajomości dzieł polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku, w tym: test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł polskiej literatury muzycznej XX i XXI wieku oraz sprawdzian (forma pisemna i ustna) umiejętności charakteryzowania wskazanego dzieła z punktu widzenia jego przynależności do gatunku, stylu, estetyki (w tym: szkoły kompozytorskiej, twórczości danego kompozytora, itp.);
- samodzielne opracowanie wybranego przez studenta zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy (realizacja zadania w formie pisemnej i ustnej).

semestr II

Wprowadzenie: periodyzacja, stan badań nad polską twórczością muzyczną II połowy XX i XXI wieku; nowatorskie tendencje w polskiej twórczości lat powojennych – do 1949 roku; polska twórczość muzyczna po 1956 roku – główne nurty: dodekafonia-serializm-punktualizm, sonoryzm, koncepcje aleatoryczne i indeterministyczne, polski *minimal music*, postmodernizm, muzyka polska *in statu nascendi*, synteza I – twórcy i dzieła, synteza II – gatunki: symfonia, koncert, polska muzyka kameralna; twórczość fortepianowa i inne rodzaje muzyki solowej; dzieła słowno-muzyczne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- sprawdzian (forma pisemna i ustna) znajomości dzieł polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku, w tym: test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł polskiej literatury muzycznej XX i XXI wieku oraz sprawdzian (forma pisemna i ustna) umiejętności charakteryzowania wskazanego dzieła z punktu widzenia jego przynależności do gatunku, stylu, estetyki (w tym: szkoły kompozytorskiej, twórczości danego kompozytora, itp.);
- samodzielne opracowanie wybranego przez studenta zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy (realizacja zadania w formie pisemnej i ustnej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	zna techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
	zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_K_W06
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_K_U09
	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyk	P6_K_U10
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02
	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03
	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1985*, PWM Kraków 1987.
- Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Historia muzyki polskiej*, cz. II, PWM Kraków 1996.
- *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, red. G. Dziamski, Instytut Kultury Warszawa 1996.
- Gmys Marcin, *Harmonie i dysonanse. Muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa przyjaciół nauk, Poznań 2012.
- Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, PWM Kraków 1985.
- Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Instytut Kultury Warszawa 1993.
- Komorowska Małgorzata, *Opera polska XX wieku, czyli nieistnienie*, w: *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia*, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska, Warszawa 2000.
- Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars nova Poznań 1994.

- Kowalska-Zając Ewa, *XX-wieczny kwartet smyczkowy w twórczości kompozytorów polskich – przemiany, nurty, idee*, Wyd. Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2005.
- Krawczyk Dorota, *Co to jest grafika muzyczna*, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.
- Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.
- Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, UW, Warszawa 2010.
- Miklaszewska Joanna, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica Kraków 2003.
- *Muzyka polska a modernizm*, PWM Kraków 1981.
- Nowak Anna, *Współczesny koncert polski*, Wyd. Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, seria: *Studia i dysertacje*, Bydgoszcz 1997.
- Przech Violetta, *Polska twórczość na fortepian solo lat 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki*, Bydgoszcz 2004.
- Rogala Jacek, *Muzyka polska XX wieku*, PWM Kraków 2000.
- Skowron Zbigniew, *Recepcja postaw i programów awangardowych w powojennej muzyce polskiej*, w: *Muzyka Polska 1945-1995* (materiały Sesji Naukowej 6-10 grudnia 1995, w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki), Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Kraków 1996, s. 67-80.
- Synowiec Ewa, *Teatr instrumentalny Bogusława Schöffera*, Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, Prace specjalne nr 30, Gdańsk 1983.
- Strzelecki Paweł, *Nowy romantyzm w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975*, Musica Iagellonica Kraków 2006.
- Tomaszewski Mieczysław, *Sonorystyczna ekspresywność i alegoryczny symbolizm: symfonia polska 1944-1994*, w: *Muzyka Polska 1945-1995* (materiały Sesji Naukowej 6-10 grudnia 1995, w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki), Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Kraków 1996, s. 13-40.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Monografie kompozytorskie m.in.:
- Anders Henryk P., *Mieczysław Karłowicz, Życie i dokonania*, ABOS, Poznań 1998; Bolesławska Beata, *Panufnik*, PWM, Kraków 2001;
 - Chłopicka Regina, *Krzysztof Penderecki. Między sacrum a profanum*, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2000;
 - Chylińska Teresa, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Musica Iagellonica, Kraków 2008; Fokt Iwona, *Feliks Nowowiejski*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 2017;
 - Gąsiorowska Małgorzata, *Bacewicz*, PWM Kraków 1999; Gołąb Maciej, *Józef Koffler*, Musica Iagellonica Kraków 1995;
 - Gwizdalanka Danuta, Janicka-Słysz Małgorzata, *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego: studia i interpretacje*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2013;
 - Meyer Krzysztof, *Lutosławski. Droga do dojrzałości*, PWM Kraków 2003;
 - Gwizdalanka Danuta, Meyer Krzysztof, *Lutosławski. Droga do doskonałości*, PWM Kraków 2004; Helman Zofia, *Palester. Twórca i dzieło*, Musica Iagellonica Kraków 1999;
 - Mirka Danuta, *The sonoristic structuralism of Krzysztof Penderecki*, Katowice 1997;
 - Paja Jadwiga, *Lutosławski i jego styl muzyczny*, Musica Iagellonica Kraków 1997;
 - Polony Leszek, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM, Kraków 1986;
 - Raba Bogusław, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010;
 - Rae Charles Bodman, *Muzyka Lutosławskiego*, przekł. Stanisław Krupowicz, PWN Warszawa 1996;
 - Siemda Ewa, *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2003;

- Skowron Zbigniew (red.), *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego*, Musica Iagellonica Kraków 2000; Szczurko Elżbieta, *Twórczość Antoniego Szafowskiego w kontekście muzyki XX wieku*, Wydawnictwo Uczelniane AM Bydgoszcz, Bydgoszcz 2008;
- Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Tadeusz Baird. Głosy z oddali*, PWM Kraków 1997; Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Zygmunt Krauze. Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą*, PWN Warszawa 2001;
- Thomas Adrian, *Górecki*, PWM Kraków 1998;
- Zieliński Michał, *Twórczość orkiestrowa Tadeusza Bairda w kontekście techniki instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane AM w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2005;
- Zieliński Tadeusz Andrzej, *O twórczości Kazimierza Serockiego*, PWM Kraków 1985;
- Zieliński Tadeusz Andrzej, *Szymanowski. Liryka i ekstaza*, PWM Kraków 1997.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			