

LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 120

punkty ECTS 8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

a.k.wisniewska@amfn.pl

ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

b.m.krzyzanowska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie literatury muzycznej,
- wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego oraz umiejętności właściwego używania terminów muzykologicznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

U źródeł symfonii; Szkoła mannheimska; Symfonia w kręgu Hochklassik; Symfonia XIX wieku wobec spuścizny Beethovena; Typy symfonii w twórczości Gustawa Mahlera.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr II

Formy i gatunki muzyki kameralnej; Kwartet smyczkowy w XVIII i XIX wieku; Harmoniemusik; Muzyka na instrumenty solowe z towarzyszeniem fortepianu; XX-wieczny kwartet smyczkowy – przeobrażenia gatunku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr III

Muzyka amerykańska XX wieku; Charles Ives; Harry Partch; Henry Dixon Cowell; John Cage; George Crumb; minimal music.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr IV

Muzyka wokalna i wokлно-instrumentalna; Cykl pieśni (Beethoven Schubert, Schumann, Wolf, Brahms, R. Strauss, Musorgski, Rachmaninow, Ravel, Berg, Webern); Pieśni symfoniczne i gatunki hybrydyczne.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
	posiada wiedzę ogólnohumanistyczną pozwalającą na obserwowanie interdyscyplinarnych relacji zachodzących na styku nauki i sztuki	P6_K_W08
Umiejętności	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	przeprowadza analizy audytywne	P6_K_U09
	przygotowuje prezentacje i pisze artykuły analityczne o muzyce	P6_K_U10
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Carapezza P.E.: Konstytucja nowej muzyki, Res Facta 1972 nr 6.
- Carapezza P.E.: Nowa muzyka 2500 lat temu i dziś, Res Facta 1970 nr 4.
- Golianek R.D.: Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998.
- Gołąb M.: Dodekafonia, Bydgoszcz 1987.
- Jarociński S.: Ideologie romantyczne, Kraków 1979.
- Jarzębska A.: Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie od kultury muzycznej XX wieku, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.
- Nawrocka M.: U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. Hoffmanna, w: Z filozoficznych problemów muzyki, red. Piotrowski M., Poznań 1989.
- Pocię B.: Mahler, Kraków 1986.
- Pocię B.: Szkice z późnego romantyzmu, Kraków 1978.
- Rognoni L.: Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków 1978.
- Z. Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Kraków 1995.
- Stuckenschmidt H.: Schönberg, Kraków 1987.

- Webern A.: Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków, w: Res Facta 1.
- Webern A.: Droga do nowej muzyki, w: Res Facta 6.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Encyklopedie, leksykony, słowniki

- Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979.
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, red. C. Dahlhaus.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.
- The New Harvard Dictionary of Music, red. D. M. Randel, London 1986.
- The New Oxford History of Music, vol. I-XI, red. G. Abraham, London 1960.
- Riemann Musik-Lexikon, Sachteil, red. W. Gurlitt, H. H. Eggebrecht, Mainz 1967.

Monografie, biografie, artykuły

- Brockhaus H.A.: Europäische Musikgeschichte, Berlin 1985.
- Chomiński J. Lissa Z.: Historia muzyki powszechnej, PWM Kraków.
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Formy muzyczne, PWM Kraków.
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki, Kraków 1989.
- Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.
- Einstein A.: Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983.
- Einstein A.: Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
- Erhardt L.: Stare i nowe, Ruch Muzyczny 1982 nr 15.
- Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.
- Gwizdalanka D.: Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena, Poznań 1991.
- Gwizdalanka D.: Idiom kwartetowy w twórczości Haydna, „Muzyka” 1985 nr 2.
- Gwizdalanka D.: Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1997.
- Hauser A.: Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974.
- Lissa Z.: Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.
- Manifesty literackie „burzy i naporu”, opr. G. Kozielek, Wrocław 1988.
- Mossakowski St.: Sztuka jako świadectwo czasu, Warszawa 1980.

- Nawrocka M.: Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera, w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, Kraków 1990.
- Rosen Ch.: The Classical Style, New York 1971.
- Schaeffer B.: Klasycy dodekafonii, Kraków 1964.
- Schaeffer B.: Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1965.
- Schaeffer B.: Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1975.
- Schaeffer B.: Nowa muzyka - problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków 1969.
- Schönberg A.: Moja ewolucja. Trzy listy, w: Res Facta 6.
- Westrup J.A.: An Introduction to Musical History, London 1973.
- Wörner K.: Geschichte der Musik, Göttingen 1965.
- Tatarkiewicz W.: Historia estetyki, Warszawa 1990.
- Zajac Z.: A. Bruckner jako symfonik, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 20.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)