

WPROWADZENIE DO TECHNOLOGII AUDIOWIZUALNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO		
ECTS			
1	1		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot Inż. Przemysław Czarnecki

p.czarnecki@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	1.	realizacja zleconego zadania
2.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca indywidualna	3.	projekt, prezentacja
4.	prezentacja nagrań	4.	

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie realizacji zleconych zadań oraz projektów (podlegających także bieżącej kontroli w trakcie pracy nad nimi). Ocenie podlega:

- umiejętność wskazania prawidłowych technik filmowych na planie,
- umiejętność praktycznego wykorzystania przyswojonej wiedzy poprzez analizę studium przypadku,
- umiejętność samodzielnego doboru dostępnych zasobów do danego problemu.
- stopień przyswojenia wiedzy teoretycznej z zakresu obróbki multimediów, technik montażowych, rodzajów mediów transmisyjnych.

semestr II

Zaliczenie na podstawie realizacji zleconych zadań oraz projektów (podlegających także bieżącej kontroli w trakcie pracy nad nimi). Ocenie podlega:

- umiejętność przygotowania materiałów filmowych dla wskazanych mediów transmisyjnych,
- umiejętność samodzielnego ustawienia planu zdjęciowego,
- umiejętność samodzielnej realizacji materiału filmowego,
- umiejętność samodzielnego montażu wideo.

Dodatkowo ocenie podlega jakość przygotowanego przez studenta materiału audio-wizualnego na bazie kryteriów zawartych w projekcie, dostosowanych do poziomu doświadczenia studenta.

Cele przedmiotu

Przygotowanie studentów do samodzielnej produkcji i post produkcji materiałów wideo w oparciu o podstawowe zasady sztuki filmowej.

Pokazanie realiów pracy na planie filmowych od strony produkcji wizualnej. Uwrażliwienie na niektóre aspekty takiej pracy.

Wymagania wstępne

Umiejętność posługiwania się sprzętem komputerowym. Podstawowa znajomość języka angielskiego.

Treści programowe**semestry I - II**

1. Video-produkcja; obszar, zespół, organizacja, dokumentacja, komunikacja, rodzaje.
2. Kamera; rodzaje, budowa, dobór obiektywu, akcesoria.
3. Techniki operatorskie, kontrola parametrów optyki i ekspozycji, stabilizacja.
4. Dźwięk na potrzeby technologii video, dobór mikrofonów i technik mikrofonowych, synchronizacja.
5. Oświetlenie na planie: rodzaje, rozstawienie, regulacja, filtracja, osprzęt dodatkowy.
6. Media video; pliki, kontenery, rozdzielczości, formaty, skalowanie, metody zapisu.
7. Video edycja, montaż nieliniowy, liniowy.
8. Dystrybucja produkcji video.



--

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Zna narzędzia i technologie tworzenia projektów multimedialnych z wykorzystaniem platform oraz narzędzi Internetowych.	P7_RDwNM_W06
	2	Zna i potrafi posługiwać się narzędziami oraz technologiami wykorzystywanymi do celu prezentacji projektów multimedialnych i interaktywnych.	P7_RDwNM_W07
Umiejętności	1	Posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych.	P7_RDwNM_U03
	2	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego, w tym specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym, zasobami sieci i technikami komunikacji sieciowej w realizacji i prezentacji projektu multimedialnego. Doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7_RDwNM_U05
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01

Literatura podstawowa

- Jim Owens, *Video Production Handbook*, Routledge, 2017.
- Gregory Goodell, *Sztuka produkcji filmowej. Podręcznik dla producentów*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2019.

Literatura uzupełniająca

- Blain Brown, *The Basics of Filmmaking*, Routledge 2020.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Davinci Resolve Training Books – dostępne online:

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training>

Data modyfikacji

08.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.

