

SEMINARIUM ANALITYCZNEGO SŁUCHANIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		* ECTS
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II	
☒	☒	☐	☐	
Z	ZO			
1	1			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Tomira Rogala, prof. AMFN wykł. Łukasz Zięba	t.rogala@amfn.pl l.zieba@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	
3.	prezentacja nagrań	3.	

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

1. Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr II

1. Test słuchowy na rozpoznawanie zmian w brzmieniu wprowadzanych różnymi środkami i narzędziami do kształtowania barwy dźwięku.
2. Ocena z uwzględnieniem obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

Cele przedmiotu

Przedmiot „Seminarium analitycznego słuchania” ma być (do pewnego stopnia) kontynuacją „Solfeżu barwy” realizowanego na I i II roku studiów licencjackich w zakresie reżyserii dźwięku.

Wymagania wstępne

1. Dla absolwentów studiów I stopnia Reżyserii dźwięku bez dodatkowych wymagań
2. Dla osób nieposiadających licencjatu z Reżyserii dźwięku:
 - podstawowe wiadomości z zakresu akustyki i zjawisk związanych z percepcją słuchową,
 - umiejętność słuchowej oceny cech dźwięku i opisywania wrażeń słuchowych, ze szczególnym uwzględnieniem wrażliwości w zakresie różnicowania dźwięków.

Treści programowe**semestr I**

1. Podstawowe umiejętności słuchowe – powtórzenie (4h).
2. Barwa pogłosu. Kształtowanie charakterystyki liniowej (formanty) – zajęcia bierne i czynne (4h).
3. Analiza przestrzeni. Precyzja i rozdzielczość lokalizacji w różnych systemach przestrzennych (na głośnikach i na słuchawkach). Rozpoznawanie wielkości przestrzeni. Umieszczanie źródła w przestrzeni (2h).
4. Percepcja czasu. Rozdzielczość czasowa. Wrażenie całości tworzonej przez elementy o dłuższym czasie trwania (2h).
5. Maskowanie – problematyka nadbudowywania warstw dźwiękowych, przebiegów dźwiękowych, dźwięku w układach wielogłośnikowych (2h)

semestr II

1. Kompresja – ćwiczenia w rozpoznawaniu wartości parametrów kompresorów (m.in. threshold, release) (4h).
2. Kompresja danych – zauważalność artefaktów i zniekształceń powstałych w wyniku kompresji stratnej (różne systemy, różne przepływności) (2h).
3. Iluzje dźwiękowe – demonstracja (2h).
4. Tony kombinowane – demonstracja, samodzielne tworzenie struktur dźwiękowych prowadzących do uzyskania konkretnych tonów różnicowych lub sumacyjnych (2h).
5. Percepcja audiowizualna – synchron, lokalizacja, zgodność przestrzeni w dźwięku i w obrazie (wielkość, barwa dźwięku), iluzje, zmienność percepcji ze względu na punkt „widzenia/słyszenia” obserwatora (4h).
6. Estetyka brzmienia – umiejętność rozpoznawania zastosowanych narzędzi do kreacji barwy dźwięku, w ćwiczeniach czynnych umiejętność zastosowania różnych narzędzi do uzyskania takiego samego (podobnego) brzmienia jak zadane przez prowadzącego (2h).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych działań twórczych	P7_SD_W08
Umiejętności	1	posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych oraz audiowizualnych	P7_SD_U03
	2	potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu	P7_SD_U08
Kompetencje społeczne	1	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_SD_K02

Literatura podstawowa

1. *Helmet-Mounted Displays: Sensation, Perception, and Cognition Issues* (2009). C. E. Rush, M. B. Russo, T. R. Letowski, E. T. Schmeisser (ed.), U. S. Army Aerodynamical Research Laboratory, Fort Rucker (Alabama), U. S. Army Research Laboratory, Aberdeen Proving Ground (Maryland). Rozdziały 11 (*Auditory Perception and Cognitive Performance*) i 13 (*Auditory Conflicts and Illusions*).
2. Miśkiewicz A. (2002). *Wysokość, głośność i barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych*. Wydawnictwo AMFC, Warszawa.
3. Moore, B. C. J. (1999). *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*. A. Sęk i E. Skrodzka (tłum.), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Poznań.
4. Ozimek, E. (2002). *Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne*. Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa–Poznań.

Literatura uzupełniająca

1. *Sztuka słuchania* (2015). T. Rogala (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa.
2. *Barwy ciszy* (2019). T. Rogala (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa.
3. Meyer, J. (2009). *Acoustics and the Performance of Music. Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instruments Makers*. 5th edition, Springer.
4. Materiały z Sympozjów Inżynierii i Reżyserii Dźwięku (ISSET).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

internetowa biblioteka Audio Engineering Society – www.aes.org.

Data modyfikacji

08.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.