

NAGRANIA DOKUMENTALNE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
		Z	Z	Z	Z
ECTS					
		0,5	0,5	0,5	0,5

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

12

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

48

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Kamil Kęska	k.keska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	rozwiązywanie zadań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca w grupach		

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

semestr II

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

semestr III

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

semestr IV

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

Cele przedmiotu

Przygotowanie do samodzielnego dokonywania nagrań muzycznych koncertów muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej w technologii stereofonii dwukanałowej.

Wymagania wstępne

Zaliczenie I roku studiów licencjackich.

Treści programowe**semestr I**

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

semestr II

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

semestr III

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

Semestr IV

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_RD_W01
	2	Zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej.	P6_RD_W02
	3	Ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych.	P6_RD_W09
	4	Posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku.	P6_RD_W13
Umiejętności	1	Umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej.	P6_RD_U02
	2	Umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym. Posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, jak również dokonuje oceny artystycznej wykonania.	P6_RD_U04
	3	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_RD_U09
	4	Posiada umiejętność obsługi specjalistycznych programów do edycji dźwięku.	P6_RD_U10

	5	Posiada umiejętność podstawowej konfiguracji studia do nagrania i zgrania wielokanałowego.	P6_RD_U17
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_RD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętność szybkiego podejmowania decyzji.	P6_RD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_RD_K03
	4	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_RD_K04
	5	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_RD_K05
	6	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_RD_K06
	7	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_RD_K07

Literatura podstawowa

- William Moylan, The Art Of Recording, Focal Press, 2002
- Richard Brice, Music Engineering, Newnes, Oxford 1998. Tom Misner, Practical Studio Techniques, SAE Publishing, Amsterdam 1997.

Literatura uzupełniająca

- Bolesław Urbański, Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

29.08.2025

Autor modyfikacji

Dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.