

KOMPOZYCJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
ZO	E	ZO	E	ZO	E
ECTS					
3	3	3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **180**

punkty ECTS **12**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Zbigniew Bargielski	<i>z.bargielski@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Hanna Kulenty	<i>h.kulenty@amfn.pl</i>
	dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni	<i>m.kopczynski@amfn.pl</i>
	dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni	<i>m.dobrzynski@amfn.pl</i>
	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	<i>sz.godziemba@amfn.pl</i>
	ad. dr Łukasz Godyla	<i>l.godyla@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca indywidualna	1. kolokwium ustne
2. analiza przypadków	2. realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie wyobraźni muzycznej.
- Wypracowywanie warsztatu kompozytorskiego.
- Kształtowanie umiejętności doboru środków technicznych do własnych idei twórczych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Prezentacja dwóch kompozycji, różnych pod względem obsady, formy i faktury; język dźwiękowy dowolny ze wskazaniem na cechy charakterystyczne dla technik dwudziestowiecznych.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Umożliwienie studentowi realizacji własnych idei twórczych w zakresie małych form i obsady.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia.

semestr II

Komponowanie utworów opartych na technice wariacyjnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.

semestr III

Komponowanie form z elementami dualizmu tematycznego i techniki przetworzeniowej. Proponowane obsady: od instrumentu solowego po zróżnicowane obsady zespołu kameralnego.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia.

semestr IV

Rozszerzenie pola zainteresowań studenta przez włączenie do programu elementów XX-wiecznych technik kompozytorskich (nadal w zakresie małych form instrumentalnych). Wprowadzenie do repertuaru środków stosowanych instrumentu solowego lub instrumentów solowych z zespołem kameralnym ew. z orkiestrą.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.

semestr V	
Dalsze rozszerzanie umiejętności studenta przez zainteresowanie go większymi zespołami wykonawczymi: instrumentalnymi i wokalnymi oraz ewentualne wprowadzenie w obszar jego zainteresowań środków muzyki elektronicznej.	
podstawowe kryteria oceny (semestr V)	
Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia.	
semestr VI	
Komponowanie utworu wokально-instrumentalnego z uwzględnieniem indywidualnych preferencji warsztatowo-estetycznych dyplomanta.	
podstawowe kryteria oceny (semestr VI)	
Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	zna techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
Umiejętności	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	posiada umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- Antokoletz Elliot, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków 1976.
- Staniak Ewa, *Problemy neotonalności we współczesnej muzyce polskiej*, w: *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w muzyce polskiej lat 70-tych*, red. Leszek Polony, „Zeszyty Naukowe” Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1986.
- Zieliński Tadeusz Andrzej, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983.
- Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2002.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, PWM Kraków 1987. Chłopecki Andrzej, *Chwytając muzykę za dźwięki*, „Ruch Muzyczny” 1989 nr 24.
- Chomiński Józef Michał, *Formy muzyczne*, t. I, II, III (wybrane zagadnienia), PWM Kraków 1983.
- Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.
- Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2012.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			