

INSTRUMENTOZNAWSTWO

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Paweł Kwapiński

p.kwapinski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zdobyć wiedzę z zakresu techniki gry, środków artykulacyjnych i sposobów modelowania barwy brzmienia instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej.
- Znajomość technik instrumentacyjnych wykorzystujących specyfikę brzmienia poszczególnych instrumentów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Instrumenty smyczkowe:

- strój, skala, pozycje, wielodźwięki
- środki artykulacyjne:
 - smyczkowanie, *legato*, *détaché*, *louré*, *marcato*, *staccato*, *saltando*, *jeté*, *arpeggiando*,
 - *sul ponticello*, *sul tasto*, *a punta d'arco*, *au talon*,
 - *pizzicato*, *col legno*,
 - wibracja,
 - właściwości brzmieniowe poszczególnych strun,
 - *con sordino*,
 - flażolety;
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych.

Analiza kompozycji na orkiestrę smyczkową i reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Czajkowski, Rimski-Korsakow, Debussy, Bartok, Strawiński, Penderecki)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

semestr II

Instrumenty dęte drewniane:

- technika wydobywania dźwięku, przedęcie, chwyt, skala,
- rejestry brzmieniowe, kształtowanie dynamiki,
- środki artykulacyjne,
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*,
 - *frullato*, flażolety,
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach,
- wprowadzanie do rozszerzonych technik wykonawczych.

Instrumenty dęte blaszane:

- technika wydobywania dźwięku, przedęcie, palcowanie (pozycje), skala,
- rejestry brzmieniowe,
- kształtowanie dynamiki,
- środki artykulacyjne,
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*,
 - *frullato*, *cuivré*,
- tryle,
- tłumiki,
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach,
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych.

Harfa:

- skala, strój, palcowanie,
- kształtowanie dynamiki,
- środki artykulacyjne,
 - *arpeggio*,
 - *près de la table*, *sons étouffés*,
- flażolety,
- *bisbigliando*.

Instrumenty perkusyjne:

- skala,
- kształtowanie dynamiki,
- pałeczki,
- środki artykulacyjne (*roll*, *flam*, *drag*, *four-stroke ruff*),
- specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach.

Analiza kompozycji na orkiestrę symfoniczną w stylu klasycznym i romantycznym oraz reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Czajkowski, Ravel, Bartók, Strawiński, Berio).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	zna metody rozwijania wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	analizuje zapisy nutowe i notacyjne systemy historyczne	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1986
- Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999
- Piston Walter, *Orchestration*, London 1969

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Adler Samuel, *The Study of Orchestration*, New York 1989
- Carse Adam, *The History of Orchestration*, New York 1964

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		