

REŻYSERIA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
Z	E	Z	E	Z	Z
ECTS					
2	2	2	2	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

300

punkty ECTS

14

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Witold Osiński ad. dr Kamil Kęska as. Joanna Popowicz	w.osinski@amfn.pl k.keska@amfn.pl j.popowicz@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	rozwiązywanie zadań	3.	kontrola przygotowanych projektów

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

semestr II

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- egzamin – kolokwium ustne z zakresu teoretycznych zagadnień warsztatowych, np. systemy stereofonii dwukanałowej, schemat blokowy konsoli mikserskiej, etc.

semestr III

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

semestr IV

- prezentacja zrealizowanych projektów: nagrań muzycznych solowych instrumentów, w tym muzyki fortepianowej, małych jednorodnych zespołów kameralnych

semestr V

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

semestr VI

- prezentacja zrealizowanych projektów: nagrań muzycznych niejednorodnych zespołów kameralnych, muzyki fortepianowej, form wokalo-instrumentalnych

Cele przedmiotu

Przygotowanie do samodzielnego dokonywania studyjnych nagrań muzycznych muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej w technologii stereofonii dwukanałowej metodami: stuprocentową lub wielośladową, w zależności od kontekstu (rodzaju i charakteru muzyki)

Wymagania wstępne

Wstępny egzamin konkursowy.

Treści programowe**semestr I**

- Definicja produkcji muzycznej (etapy, rodzaje, narzędzia)
- Praktyczne poznanie zasad funkcjonowania mikrofonów, ich charakterystyk kierunkowości, słuchowa ocena różnych typów mikrofonów.
- Zasady prowadzenia sygnału fonicznego w torze elektroakustycznym. Stół mikserski – rodzaje, budowa, działanie.
- Nagrania monofoniczne prostych form dźwiękowych, np. głosu, solowych instrumentów orkiestrowych pod kątem ich specyficznych cech brzmieniowych m. in. kierunkowości promieniowania dźwięku.

semestr II

- Podstawowe systemy stereofonii dwukanałowej.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania solowych instrumentów orkiestrowych.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej

semestr III

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania instrumentów orkiestrowych cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych, jednorodnych zespołów kameralnych.
- Udział w dokumentacyjnych nagraniach koncertowych (praca grupowa)

semestr IV

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych, jednorodnych zespołów kameralnych cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania klasycznego, jazzowego zestawu perkusyjnego.
- Elementy zgrania materiałów wielośladowych w oparciu o zrealizowane nagrania.

semestr V

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych zespołów kameralnych niejednorodnych.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki organowej.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokalne i chóralnej.
- Zgrania materiałów wielośladowych w oparciu o zrealizowane nagrania cd.
- Samodzielna realizacja nagrań koncertowych w ramach dokumentacji wydarzeń artystycznych (koncertów, spektakli)

semestr VI

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania zespołów kameralnych z udziałem fortepianu.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokально-instrumentalnej.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej.
- Zgrania materiałów wielośladowych z elementami masteringu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_RD_W01
	2	Zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej.	P6_RD_W02
	3	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_RD_W03
	4	Ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych.	P6_RD_W09
	5	Posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku.	P6_RD_W13
Umiejętności	1	Umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej przy zastosowaniu najbardziej adekwatnych narzędzi warsztatowych oraz technologicznych. Umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego.	P6_RD_U01
	2	Umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej.	P6_RD_U02
	3	Umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym. Posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, jak również dokonuje oceny artystycznej wykonania.	P6_RD_U04
	4	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_RD_U09
	5	Posiada umiejętność wykonania podstawowego masteringu nagrania produkcyjnego.	P6_RD_U16
	6	Posiada umiejętność podstawowej konfiguracji studia do nagrania i zgrania wielokanałowego.	P6_RD_U17
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_RD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnościami szybkiego podejmowania decyzji.	P6_RD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_RD_K03
	4	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_RD_K04

	5	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_RD_K05
	6	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_RD_K06
	7	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_RD_K07
	8	Wykazuje się zdolnością do pracy w grupie oraz zrozumieniem podstawowych zasad rządzących procesem pracy grupowej np. w ekipie filmowej czy zespole twórczym.	P6_RD_K08

Literatura podstawowa

- Richard Brice, Music Engineering, Newnes, Oxford 1998.
- Tom Misner, Practical Studio Techniques, SAE Publishing, Amsterdam 1997.

Literatura uzupełniająca

- Roman Ingarden, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, PWN, Warszawa 1977
- Bolesław Urbański, Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.
- Bolesław Urbański, Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach, Wydawnictwo Naukowo Techniczne, Warszawa 1984.
- Przedpełska-Bieniek M., *Sztuka dźwięku: technika i realizacja*
- Napieralska J. Gronau-Osińska A., Okoń-Makowska B., Multimedia Tom1, Estetyka – Dźwięk.
- Sztekmler Krzysztof, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Centrum Animacji Kultur
- Ballou G.M., *Handbook for sound engineers*, wydanie trzecie, Focal Press, New York 2002.
- Instrukcje obsługi wskazanych urządzeń toru elektroakustycznego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.neumann.com/en-en/microphones/>
- <https://schoeps.de/en/solutions/studio.html>
- <https://www.dpamicrophones.com/microphones-for-recording>

Data modyfikacji	29.02.2024	Autor modyfikacji	prof. dr hab. Witold Osiński, dr Kamil Kęska
Czego dotyczy modyfikacja	Podstawowe kryteria oceny, cele przedmiotu, treści programowe, literatura uzupełniająca. Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		