



L I S T O P A D

PRELUDIUM



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



PRELUDIUM

Kalendarium artystyczne

Tworzy się Historia



Jednym z naczelných zadań mojego pisania to przedrzeć się poprzez Nierzeczywistość do Rzeczywistości – powiedział kiedyś Gombrowicz, a Michał Dobrzyński za pomocą uniwersalnego języka muzyki przenosi tę myśl w nowy wymiar. Nieukończony dramat pozostawia szerokie pole do muzycznej interpretacji – jak podkreśla sam kompozytor: „wyrazistość myśli i jaskrawa wręcz czytelność użytych Gombrowiczowskich postaci-symboli [...] wydaje się w jakiś szczególny sposób korelować z historią rozgrywającą się także dzisiaj i na naszych oczach.

Marta Dziewanowska-Pachowska

W listopadzie 2024 w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie odbyła się prapremiera opery Michała Dobrzyńskiego pt. „HIŚTORY” w reż. Macieja Wojtyszki i Jakuba Krofta na podstawie manuskryptów (także fragmentów dotąd niepublikowanych) dramatu Witolda Gombrowicza. Kopie manuskryptów osobiście udostępniła kompozytorowi pani Rita Gombrowicz, żona Pisarza. We wrześniu spektakl został nagrodzony w XIX Konkursie Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury aż w dwóch kategoriach. 7 listopada „HIŚTORY” Dobrzyńskiego będzie zaprezentowana z okazji otwarcia sali teatralno-operowej w nowym kampusie Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Będzie to pierwsza prezentacja operowa tego uznanego twórcy w Bydgoszczy. Opery Dobrzyńskiego w ostatnich latach były wystawiane ponad trzydziestokrotnie, m.in. w Estońskiej Operze Narodowej, w Wiedniu, w Wilnie, w Warszawskiej Operze Kameralnej, Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Operze Krakowskiej, Polskiej Operze Królewskiej.

MICHAŁ DOBRZYŃSKI – HIŚTORY

Opera w dwóch aktach

Na podstawie manuskryptów (także fragmentów dotąd niepublikowanych) dramatu *Historia* (Operetka) Witolda Gombrowicza

Utwór zamówiony przez Polską Operę Królewską

kierownictwo muzyczne: **Karol Szwach**

reżyseria: **Maciej Wojtyszko, Jakub Krofta**

Polska Opera Królewska

Obsada



7.11. | 19:00 | Sala operowa



POLSKA
OPERA
KRÓLEWSKA



BYDGOSZCZ
MIASTO
MUZYKI



BILETY:  **Adria Art**

Partner sprzedaży



Utwór powstał pod honorowym patronatem
RITY GOMBROWICZ



Cieszę się, że część niepublikowanych dotąd rękopisów *Historii* (*Operetki*) posłużyła do stworzenia opery *HIŚTORY*, tym bardziej, że są one jednymi z nielicznych, które się zachowały. Gombrowicz miał zwyczaj niszczenia swoich rękopisów.

Wierzę, że ta opera pomoże rzucić nowe światło na jeszcze lepsze zrozumienie autobiograficznego kontekstu dzieła Gombrowicza i jego relacje z historią.

Rita Gombrowicz

Pianistyczne emocje w Bydgoszczy!

Jeden z najważniejszych międzynarodowych konkursów pianistycznych odbywa się w Bydgoszczy, a jego historia sięga roku 1961 kiedy to odbyła się jego pierwsza edycja. Celem Konkursu jest uczczenie pamięci wybitnego pianisty, kompozytora, polityka Ignacego Jana Paderewskiego oraz promocja młodych pianistów i polskiej kultury na świecie.

Do udziału w XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy zakwalifikowało się 51 pianistów z 15 krajów.

Bydgoszczanie i goście z regionu będą mieli wyjątkową możliwość uczestnictwa w przesłuchaniach I i II etapu Konkursu, który od 1998 roku odbywa się co trzy lata, a jego XIII edycja szczęśliwie przypada w roku otwarcia nowego Kampusu Akademii. Przesłuchania są otwarte dla publiczności i bezpłatne. Repertuar konkursowy jest tak szeroki, że zarówno melomani jak i odbiorcy dopiero zaczynający swoją przygodę z muzyką klasyczną na pewno znajdą coś dla siebie. Zapraszamy do Sali Kameralnej Akademii Muzycznej.

Agata Szpadzińska

Dyrektor Międzynarodowego
Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy

10-13.11.	10.00-14.00 i 16.00-20.00	Sala kameralna
------------------	---------------------------	----------------

I etap

14-16.11.	10.00-13.30 i 16.00-20.00	Sala kameralna
------------------	---------------------------	----------------

II etap

Wstęp wolny

www.konkurspaderewskiego.pl

**XIII MIĘDZYNARODOWY
KONKURS
PIANISTYCZNY
IM. PADEREWSKIEGO**

**13TH INTERNATIONAL
PADEREWSKI
PIANO COMPETITION**

9-23.11.2025

paderewskicompetition.pl



BYDGOSZCZ

POLAND

Towarzysze dalekich wypraw

Francja i Hiszpania - oba regiony geograficzne, jakkolwiek graniczące ze sobą wytworzyły odmienne zgoła światy brzmieniowe.

Francja, a zwłaszcza Alzacja, skąd pochodzi kopia organów Silbermanna była mieszanką estetyki francuskiej i niemieckiej. Mówimy tu o wieku XVII i XVIII, skąd także wywodzi się repertuar przeznaczony na instrument z Bouxwiller. Fantastyczna kolorystyka, feeria brzmieniowości typowa dla Francji okresu Ludwika XIV zwanego Królem Słońce, znajdzie doskonałe ucieleśnienie w muzyce Guillaina, Clerambaulta oraz Boyvina.

Największy mistrz w dziejach muzyki, jakim bez wątpienia był Johann Sebastian Bach zostanie oddany z należytą potęgą, a z drugiej strony ze znakomitym rysem polifonicznym, ukazującym jego genialne struktury muzyczne. Motywika zostanie zarysowana w sposób właściwy dla barokowej wrażliwości oraz przemówi pełną retoryką charakterystyczną dla Jego stylu.

Standardowo podczas recitalu organowego wykonuje się muzykę różnorodną na jednym instrumencie. Ta absolutnie wyjątkowa sytuacja umożliwi nam przeniesienie się w czasie i miejscu bez potrzeby długich podróży.

Kopia organów hiszpańskich to czas od XVI do XVIII wieku w muzyce iberyjskiej. Przemiany instrumentalne tamtego regionu nie odbywały się gwałtownie. Zaprezentowana zostanie muzyka Sebastiana Aguilery de Heredii (przełom XVI i XVII w.) najważniejszego przedstawiciela Szkoły Aragońskiej. Kompozycja anonimowa z XVI wieku oraz dwa dzieła najwybitniejszego podajże kompozytora, wirtuoza par excellence urodzonego w Seville Francisco Correi de Arauxo. Zabrzmie muzyka intensywna w wyrazie, fenomenalna w swej konstrukcji, pełna maestrii i znakomości.

Wszystkie wybrane na inauguracyjny wieczór dzieła są dla mnie istotne. Bardziej jeszcze istotni są ich twórcy, bowiem, trudno jest wybrać ich dzieła „najlepsze”. Jest ich całe mnóstwo i głęboko wierzę, że będę mógł prezentować je w dalszym ciągu słuchaczom, dzielić się emocjami w nich zawartymi, zabierać ich na dalekie wyprawy do **innych światów dźwiękowych.**

Radosław Marzec

INAUGURACJA SALI ORGANOWEJ

Radosław Marzec
organy

13.11. | 19:00 | Sala organowa

w programie m.in.:
Organowa muzyka hiszpańska XVII wieku
Organowa muzyka francuska

BILETY:  **Adria Art**

Partner sprzedaży



*Nigdy jeszcze w historii muzyki organowej tak
różne instrumenty nie stanęły obok siebie.*



Wielka tajemnica wirtuoza

W królewskim zamku pojawia się **tajemniczy artysta**, który podobno stracił pamięć! Zapomniał kim naprawdę jest i na jakim instrumencie gra. Król podejrzewa oszustwo, a sprawę musi rozwikłać czujny detektyw wraz z pomocą małych melomanów. Dzieci, wspólnie z muzykami, odkrywają sekrety instrumentów i szukają prawdziwego talentu wirtuoza. Czy wspólnie uda im się przywrócić mu pamięć?

Zapraszamy na bajkową opowieść pełną muzyki, humoru i detektywistycznych zagadek.
Zostańcie razem z nami częścią niezwykłego śledztwa!

Karolina Pesta

PORANEK MUZYCZNY dla dzieci z rodzicami

Przygotowanie: Karolina Pesta, Michał Lipski

23.11. | 11.30 | Sala operowa

BILETY:  **Adria Art**

Operowo, Mozartowo!

Opery Mozarta to nie tylko piękna muzyka, słynne arie oraz duety. To także opowieści o ówczesnych realiach politycznych, o przemianach społecznych, a nawet o... magii! W jaki sposób Mozart przepowiedział Rewolucję Francuską? Czy Don Giovanni to operowe alter ego kompozytora? Dlaczego w Czarodziejskim flecie odnajdujemy symbolikę masońską? Na te oraz na inne pytania spróbujemy odpowiedzieć podczas listopadowego koncertu dla seniorów!

Michał Lipski

KONCERT DLA SENIORÓW

Operowe światy Wolfganga Amadeusza Mozarta

Michał Lipski
przygotowanie

24.11. | 12.00 | Sala symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**

Partner sprzedaży



Jedyny taki **CAMP!**

Koncert 27 listopada to zwieńczenie warsztatów skierowanych do młodych twórców-wokalistów, którzy próbują swoich sił w songwritingu. Podczas finałowych dni campu będą mieli okazję współpracować z samą Beate S. Lech nad swoimi kompozycjami i zaprezentują je podczas koncertu w nowym budynku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Beady Belle to projekt muzyczny norweskiej wokalistki Beate S. Lech, łączący jazz, soul i elektronikę. Od debiutu *Home* (2001) projekt wydał szereg albumów, m.in. *Closer*, *Dedication* *Belvedere*. Beate S. Lech równolegle prowadzi działalność pedagogiczną na Norwegian Academy of Music w Oslo, gdzie uczy m.in. śpiewu jazzowego.

W drugiej części koncertu zaśpiewa gość specjalny warsztatów z towarzyszeniem znakomitych muzyków: Michała Szlempo, Adama Lemańczyka, Antoniego Olszewskiego, Mateusza Krawczyka oraz Piotra Bogutyna. W chórkach zaśpiewają studenci wokalistyki jazzowej AM w Bydgoszczy. **Będzie to wieczór pełen emocji, nowych, premierowych kompozycji młodych twórców.**

Dzień przed koncertem finałowym, 26 listopada masterclass poprowadzi **Tomasz Organek** – polski muzyk, kompozytor i autor tekstów, znany z wyrazistego stylu łączącego rock alternatywny, blues i literacką wrażliwość. Jest liderem zespołu *Ørganek* i współtwórcą grupy *SOFA*.

Kamila Abrahamowicz-Szlempo

KONCERT FINAŁOWY **SINGER SONGWRITER CAMP 2025**

Beady Belle
śpiew

Uczestnicy
Singer Songwriter CAMP

27.11. | 19:00 | Sala symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**



Pełnia życia i blask!

Podczas koncertu zabrzmie między innymi Symfonia D-dur nr 104 Josepha Haydna, która jest według mnie prawdziwą perłą klasycyzmu. To ostatnia symfonia Haydna, a jednocześnie – moim zdaniem – jego najdoskonalsze dzieło w tym gatunku. To muzyka, która emanuje światłem, radością i niezwykłą energią. Znajdujemy tu wszystko, co najlepsze w muzyce klasyków wiedeńskich: przejrzystość formy, błyskotliwą instrumentację i niezmiennie pozytywny, udzielający się wszystkim nastrój. Uwielbiam tę symfonię także dlatego, że jest dla mnie bardzo szczęśliwa w wykonaniach.

Dodatkowo, duży skład orkiestrowy pozwala Haydnowi rozwinąć pełnię barw: błyszczące flety, charakterystyczne oboje, wspaniałe brzmiące waltornie – **wszystko to tworzy dźwiękowy pejzaż pełen życia i blasku**. Ta muzyka po prostu wprawia w dobry humor. W tonacji D-dur Haydn zawarł coś niezwykle pozytywnego – energię, która do dziś porusza i inspiruje. **Zapraszam Państwa serdecznie, by wspólnie przeżyć tę radość.**

Michał Dworzyński

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna
AMFN w Bydgoszczy

Michał Dworzyński
dyrygent

Tomasz Gluska
trąbka

29.11. | 18:00 | Sala symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**

Partner sprzedaży

w programie m.in.:

W.A. Mozart – Uwertura *Così fan tutte*

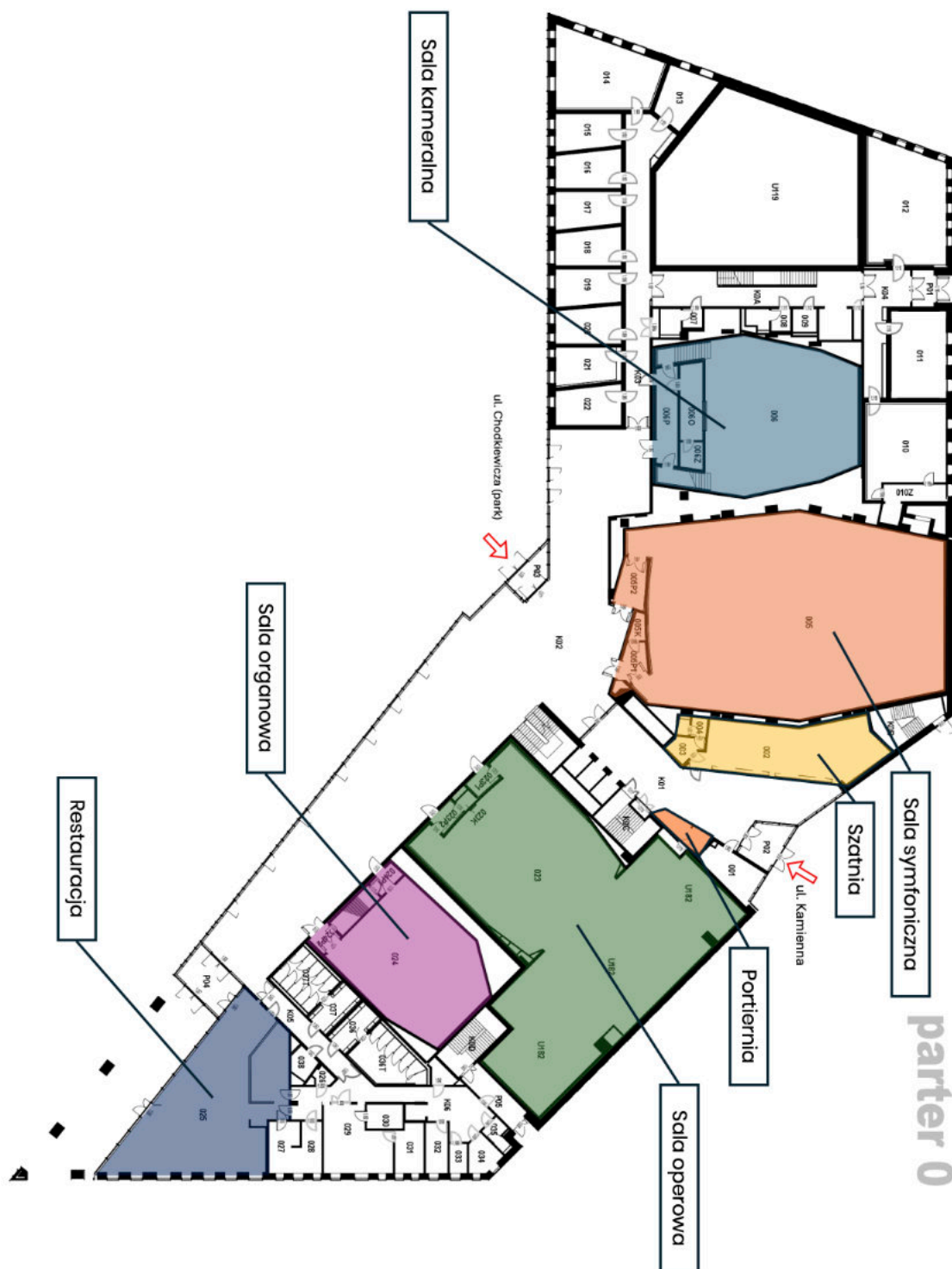
K. Kurpiński – Uwertura *Dwie chatki*

J. Haydn – Koncert na trąbkę

J. Haydn – Symfonia nr 104



Rozmieszczenie sal koncertowych



BILETY:  **Adria Art**



Dane kontaktowe

ul. prof. J. Godziszewskiego 1
85-075 Bydgoszcz

Dział Artystyczny

+48 52 321-16-67
+48 52 321-06-87 w. 32



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego,
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZTYBEL



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Catbecki



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA BYDGOSZCZY
Rafała Bruskiego

Patronat medialny



Partnerzy

Redakcja tekstów: Anna Cudo, Sydonia Klimsiak

Projekt graficzny: Adam Kujawski

