



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
Katedra Teorii Muzyki
Faculty of Composition, Theory of Music and Sound Engineering
Chair of Music Theory



Międzynarodowa Konferencja

Muzyka

w świecie
wartości i sensu

International Conference

Music in the World of Values and Meaning(s)

Bydgoszcz 9–10.12.2025

Media Patronage
Patronat medialny





Book of Abstracts
Księga abstraktów



Broadcast of the Conference on the YouTube Channel
of the Academy of Music in Bydgoszcz

Transmisja konferencji na kanale YouTube
Akademii Muzycznej w Bydgoszczy @AMFN

The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Faculty of Composition, Theory of Music and Sound Engineering
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Chair of Music Theory
Katedra Teorii Muzyki

International Conference
Music in the World of Values and Meaning(s)

Międzynarodowa Konferencja
Muzyka w świecie wartości i sensu

RESEARCH SUPERVISOR / KIEROWNIK KONFERENCJI

prof. dr hab. Anna Nowak

ORGANIZING COMMITTEE / KOMITET ORGANIZACYJNY

dr Malwina Marciniak – secretary / sekretarz

dr Manuel Domínguez Salas

dr Marcin Simela

mgr Monika Biesaga

mgr Paweł Pura

GRAPHIC DESIGN / PROJEKT GRAFICZNY
Adam Kujawski

MEDIA PATRONAGE / PATRONAT MEDIALNY
POLMIC

Projekt dofinansowany ze środków Ministerstwa Nauki
i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu “Wektory Nauki”



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Media Patronage
Patronat medialny



9.12.2025

Tuesday / Wtorek

Auditorium Hall / Sala Audytorium

9.30

Rector's Opening Address / Otwarcie konferencji

JM Rektor prof. Elżbieta Wtorkowska

SESSION I / SESJA I

In the World of Values and Meaning

W świecie wartości i sensu

Chair / Prowadzenie: ANNA NOWAK

9.40

KEYNOTE LECTURE / WYKŁAD INAUGURACYJNY

Ryszard Nycz

Humanities Today. Autonomous or Public?

Humanistyka dziś: autonomiczna czy publiczna?

Chair / Prowadzenie: ANNA GRANAT-JANKI

10.10

Marcin Trzęsiok

Contemplative Training. Music Theory in the Noise of the Modern World

Ćwiczenia z kontemplacji. Teoria muzyki w zgiełku naszego świata

10.40

Katarzyna Szymańska-Stułka

Écrits sur la Musique of Kaija Saariaho – the Composer's Reflections on Music Today

O koncepcji muzycznej Kai Saariaho na podstawie jej pism muzycznych

11.10

Anna Nowak

Hanna Kulenty's Music as a Medium of Values and Meanings

Muzyka Hanny Kulenty jako medium wartości i sensów

BREAK / PRZERWA

SESSION II / SESJA II

Heteronomy and Hybridity of Musical Works

Heteronomiczność i hybrydyczność dzieł muzycznych

Chair / Prowadzenie: KATARZYNA SZYMAŃSKA-STUŁKA

12.15

Anna Granat-Janki

The Transcending of the Opera Genre Boundaries in the Works of Wrocław-Based Composers

Przekraczanie granic gatunku opery w utworach kompozytorów środowiska wrocławskiego

12.45

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Symphonic Works of Zygmunt Mycielski as a Medium of Reflection on the History and Culture of the 20th Century. A Reconnaissance

Symfonia Zygmunta Mycielskiego jako forma refleksji nad historią i kulturą XX wieku – rekonesans

13.15

Malwina Marciniak

Piano Concerto – in the World of Values and Meanings

Koncert fortepianowy – w świecie wartości i sensów

13.45

Julian Hellaby

Callas vs Tebaldi: A Rivalry Revisited

Callas vs. Tebaldi: rywalizacja na nowo zdefiniowana

LUNCH / OBIAD

SESSION III / SESJA III

Musical Milieus as Places for Creative Activities / Środowiska muzyczne jako miejsca twórczych działań

Chair / Prowadzenie: VIOLETTA KOSTKA

16.00

Krzysztof Bździał

Musical Quality as Cultural Oikonomia: Strategies for Value Renewal in the Era of Semiocapitalism

Muzyka jako kulturowa oikonomia: strategie odnowy wartości i tworzenia sensu w erze semiokapitalizmu

16.30

Marta Szoka

Hybrid Genres in Contemporary Compositional Practice. The Case Study of Sinfonia Concertante by E.-P. Salonen

Gatunki hybrydyczne we współczesnej praktyce kompozytorskiej. Przypadek Sinfonii concertante E.-P. Salonena

17.00

Luba Kijanowska-Kamińska

The Axiological Dimension of Music in Wartime Society (based on the Example of Musical Life in Lviv 2022-2025)

Aksjologiczny wymiar muzyki w społeczeństwie okresu wojennego (na przykładzie życia muzycznego Lwowa 2022-2025)

17.30

Olena Berehova

Valuable Orientations of Contemporary Ukrainian Music: between National Identity and Global Dialogue

Wartościowe orientacje współczesnej muzyki ukraińskiej: między tożsamością narodową a globalnym dialogiem

BREAK / PRZERWA

19.00

ORGAN MUSIC CONCERT / KONCERT MUZYKI ORGANOWEJ

10.12.2025

Wednesday / Środa

Auditorium Hall / Sala Audytorium

SESSION IV / SESJA IV

Value-Creating Function of Musical Pieces

Wartościotwórcza funkcja dzieł muzycznych

Chair / Prowadzenie: MARCIN TRZĘSIOK

09.00

Tomasz Kienik

Tradition and Transgression in Ave Maria Musical Settings in 20th and 21st Century

Tradycja i transgresja na przykładzie opracowań *Ave Maria* w muzyce XX i XXI wieku

09.30

Monika Biesaga

The Works of Mikołaj Piotr Górecki in the Context of Christian Values: a Study of Selected Vocal-Instrumental Compositions

Twórczość Mikołaja Piotra Góreckiego wobec wartości chrześcijańskich na przykładzie wybranych kompozycji wokalne-instrumentalnych

10.00

Eduardo Solá Chagas Lima

The Semiotic Complexity of False Chromatic Relations in the Late English Renaissance

Semiotyczna złożoność fałszywych relacji chromatycznych w późnym renesansie angielskim

10.30

Judith Romero Porras

Julio Estrada's Solo para uno: the Potential of Individual Sound Creation

Solo para uno Julio Estrady: potencjał indywidualnych kreacji dźwiękowych

11.00

Manuel Domínguez Salas

Micropolyphony as a Medium of Sonic Values: From Ligeti's Textures to Contemporary Reinterpretations

Mikropolifonia jako medium wartości dźwiękowych: Od faktur Ligetiego do współczesnych reinterpretacji

BREAK / PRZERWA

SESSION V / SESJA V

Music as a Reality of Symbolic Norms and Structures / Muzyka jako rzeczywistość symbolicznych norm i struktur

Chair / Prowadzenie: BARBARA MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA

12.00

Violetta Kostka

Conceptual Integration Network in Semantic Interpretation of Paweł Szymański's Miserere

Sieć integracji pojęciowej w interpretacji *Miserere* Pawła Szymańskiego

12.30

Joanna Schiller-Rydzewska

Epifora, ładnienie and Herr Thaddäus – Music by Paweł Mykietyn Marked with Text

Epifora, ładnienie i Herr Thaddäus – muzyka Pawła Mykietyna tekstem znaczone

13.00

Małgorzata Lisecka

On the Benefits of Pleasure – the Categories of jouissance and plaisir and Their Cultural and Social Significance in France at the End of the 18th Century

O pożytkach z przyjemności – jouissance i plaisir oraz ich znaczenie kulturowo-społeczne we francuskiej estetyce muzycznej końca XVIII wieku

13.30

Zuzana Martináková

Music – its Value and Meaning in Selected Composer's Reflections

Muzyka – jej wartość i znaczenie w refleksji wybranych kompozytorów

LUNCH / OBIAD

SESSION VI / SESJA VI

Music as a Medium of Values and Meanings

Muzyka jako medium wartości i sensów

Chair / Prowadzenie: MALWINA MARCINIAK

16.00

Amanda Wolschleger

Żywe wspomnienia: Examining Fryderyk Chopin's Op. 17 No. 4

Mazurka in A Minor as a Musical Memory

Żywe wspomnienia: Mazurek a-moll op. 17 nr 4 Fryderyka Chopina jako przejaw muzycznej pamięci

16.30

Daria Kondraciuk

Sampling and its Paratexts in New Polish Music. A Few Reflections on Nattiez's Theory of Musical Semiotics and Genette's Theory of Paratextuality

Sampling i jego parateksty w nowej muzyce polskiej. Parę refleksji nad semiotyką muzyczną Nattieza i paratekstualnością Genette'a

17.00

Edna Holywell

The Culture of Semiotics: Opera as a Synchronous Practice

Kultura semiotyki: opera jako sztuka synchroniczna

17.30

Matthew Leone

Lessons from the 'Long' Nineteenth Century: New Technologies, Threats to Human Agency, and the Persistent Value of Human Creativity

Czego uczy nas 'długi' wiek XIX: nowe technologie, zagrożenia dla ludzkiej podmiotowości oraz nieustająca wartość ludzkiej kreatywności

18.00

Anna Nowak

Final Discussion & Closing of the Conference

Dyskusja końcowa i zamknięcie obrad

PARTICIPANTS / UCZESTNICY

KEYNOTE LECTURER

Prof. dr hab. Ryszard Nycz

Uniwersytet Jagielloński, Instytut Badań Literackich PAN

PARTICIPANTS

Prof. dr hab. Olena Berehova

The Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine

Mgr Monika Biesaga

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Dr Krzysztof Bździał

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Dr Manuel Domínguez Salas

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Dr Julian Hellaby

independent researcher (formerly Coventry University, London College of Music)

Edna Holywell, MA

University of London

Dr hab. Tomasz Kienik

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska

Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy

Mgr Daria Kondraciuk

Uniwersytet Warszawski

Prof. dr hab. Violetta Kostka

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Dr Matthew Leone

independent researcher, New York

Dr hab. Małgorzata Lisecka

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Dr Malwina Marciniak

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Prof. dr hab. Zuzana Martináková

Ján Albrecht Music and Art Academy, Banská Štiavnica, Slovakia

Dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Prof. dr hab. Anna Nowak

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Dr Judith Romero Porras

Conservatory of Music in Puebla, Mexico, Institute for Research in Musicology, Paris

Prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Dr Eduardo Solá Chagas Lima

Burman University, Canada

Prof. dr hab. Marta Szoka

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Prof. dr hab. Marcin Trzęsiok

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Amanda Wolschleger

MA, Temple University, USA



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy