

Paweł Zalejski - opis kariery i dorobek artystyczny

W 2008 roku Paweł Zalejski, jako pierwszy skrzypek kwartetu Apollon Musagete, zdobył nie tylko pierwszą nagrodę, ale także prawie wszystkie nagrody specjalne na 57. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD.

Kwartet AMQ zadebiutował w 2010 roku w Filharmonii Berlińskiej jako część cyklu kwartetów smyczkowych połączonych z symfonią L. Beethovena pod dyr. Marka Janowskiego (Rundfunk Sinfonieorchester Berlin) i jako laureat cyklu koncertowego „Rising Stars” w najbardziej prestiżowych europejskich salach koncertowych, do którego nominowały go wiedeńskie Konzerthaus i Musikverein. W sezonie 2012/13 kwartet został uhonorowany nagrodą BBC New Generation Artist. Dzięki programowi muzycy mogli występować na terenie całej Anglii i nagrywać z BBC, w tym z BBC Symphony Orchestra. W 2014 roku kwartet został uhonorowany nagrodą „Paszport Polityki” i brytyjskiej Boerletti-Buitoni Trust Award.

W ostatnich sezonach kwartet występował w Concertgebouw w Amsterdamie, Konzerthaus i Philharmonie w Berlinie, na Międzynarodowym Festiwalu w Edynburgu, Wigmore Hall w Londynie, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Tonhalle (i MAAG) w Zurychu, na Festiwalu Muzycznym Rheingau, Festiwalu Schwetzingen SWR oraz na Festiwalu Chopin i jego Europa w Warszawie, Auditori Barcelona, Bozar w Brukseli, Elbphilharmonie w Hamburgu, Gewandhaus w Lipsku, Luvru w Paryżu i Tonhalle w Zurychu, a także Frauenkirche w Dreźnie, nagrywając równocześnie dla największych radiofonii europejskich.

Podczas Schubertiady latem 2019 r. kwartet Apollon Musagète zainauguował wielki cykl wszystkich smyczkowych dzieł Schuberta, i równolegle cykl kwartetów A. Dvoraka podczas Kasseler Musiktage – jednego z najstarszych festiwali muzycznych w Europie.

Ponadto AMQ wykazuje dużą otwartość na integrację muzyki kameralnej F. Schuberta z różnymi formacjami wykonawczymi. Byli częścią projektu berlińskiej grupy „Nico and the Navigators”, współprodukowanego przez BOZART Brussels, i na zaproszenie Deutsche Grammophon nagrali CD inspirowaną muzyką F. Schuberta i wyruszyli w trasę koncertową z artystką popową Tori Amos. Płyta „Night of Hunters” znalazła się w USA na pierwszym miejscu klasycznej listy Billboard, równocześnie będąc w pierwszej dziesiątce w dwóch innych kategoriach (muzyka rockowa i alternatywna). Koncerty trasy promującej płytę odbyły się w 43 miastach Europy i USA m.i.n. w berlińskim Tempodromie, Royal Albert Hall w Londynie, Stadthalle w Wiedniu, Beacon Theater w Nowym Jorku, Orpheum Theater w Bostonie czy Paramount Theater w Seattle.

Zespół często włącza do swoich programów swoje własne kompozycje: „Multitude for String Quartet” i „A Multitude of Shades”, wydane przez Doblinger Wien.

W latach 2016–2017 AMQ brał udział w licznych przedstawieniach baletowych do muzyki F.Schuberta w Stadttheater Nürnberg w choreografiach Goyo Montero, a także w spektaklu „Das siebte blau” (Siódmy błękit) autorstwa Christiana Spucka, dyrektora baletu w Operze w Zurychu.

Paweł Zalejski jest laureatem Międzynarodowego Konkursu im. J. Brahmsa w Pörschach (Austria) w 2000 r., Cyklu Koncertowego im. Bronisława Hubermanna Instytutu Austriackiego w Warszawie (2002, 2003), Międzynarodowego Konkursu na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie (2004), Konkursu Skrzypcowego im. Stefanii Hohl w Wiedniu w 2006 r., zdobywcą „Grand Prix” na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej „Accademia di Concorde Roma” w Gioia del Colle w 2004 r., a także zdobywcą wielu międzynarodowych nagród w dziedzinie muzyki kameralnej.

Paweł Zalejski studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Pięknych w Wiedniu w klasie prof. Gerharda Schulza (Alban Berg Quartet) oraz ukończył z wyróżnieniem egzamin solistyczny na Uniwersytecie Muzycznym w Detmold w klasie prof. Thomasa Christiana. Był również stypendystą Bloomington School of Music przy Uniwersytecie Indiana (USA) i brał udział w kursach m.in. u Thomasa Brandisa, Hatto Bayerlego, Güntera Pichlera, Giuliano Carmignoli i Simona Standage'a (historyczna praktyka wykonawcza). Ukończył także kurs pod patronatem Filharmoników Wiedeńskich (Salzburg).

Był koncertmistrzem: Południowo-Zachodniej Niemieckiej Orkiestry Kameralnej, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, „Sinfonia Varsovia” (Polskiej Orkiestry Kameralnej) pod dyrekcją K. Pendereckiego, 2013/2014-2024 pierwszym koncertmistrzem Vorarlberg Symphony Orchestra, a od 2017 roku jest 1. koncertmistrzem Nordic Symphony Orchestra i gościnnym koncertmistrzem Nürnberger Symphoniker.

Paweł Zalejski prowadził kursy mistrzowskie i wykłady w: Vancouver Academy of Music, Gedai University Tokyo, Youth Music School Hamburg, International Art Center „deSingel” Antwerp, Akademii Muzycznej w Krakowie, Uniwersytecie F. Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej w Katowicach i Music School Aschaffenburg.

Za działalność muzyczną w regionie, a także za wykonywanie własnych kompozycji (w tym „Nigun für Bromberg”, poświęconej społeczności żydowskiej w jego rodzinnym mieście), został uhonorowany w 2018 roku Nagrodą Promocji Kultury Miasta Fürth.

Jako solista występował z orkiestrami :

Nordic Symphony Orchestra,
Symphonie Orchester Vorarlberg, Heidelberger Philharmoniker, BBC Symphony, BBC National Orchestra of Wales, NOSPR, Orchesterverein Götzis, Bayerisches Kammerorchester, Südwestdeutsches Kammerorchester, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim i Dresden Philharmonie,

Wybrany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca pełnił funkcję Przewodniczącego Jury 3. Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej w Rzeszowie 2023.