**Karol Mossakowski**

Jest uznanym wykonawcą i improwizatorem. W 2023 roku został tytularnym organistą wielkich organów kościoła Saint-Sulpice w Paryżu jako następca takich wybitnych muzyków, jak Charles-Marie Widor, Marcel Dupré czy Daniel Roth. Był artystą-rezydentem Radio France w Paryżu (2019-2022) i NOSPR w Katowicach (2023-2024).

Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów, otrzymał m.in. I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie „Praska Wiosna” (2013), Grand Prix de Chartres (2016) oraz nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej (2016) i International Classical Music Awards (2023).

Regularnie koncertuje w prestiżowych salach w Paryżu, Lyonie, Hamburgu, Budapeszcie, Berlinie, Brukseli, Madrycie, Wrocławiu, Warszawie, Quebecu i Tokio oraz w wielu europejskich katedrach. Występował z Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Odense Symphony Orchestra pod batutą takich dyrygentów, jak Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Mikko Franck, Fabien Gabel, Cristian Măcelaru, Pierre Bleuse, Lawrence Foster.

W 2017 roku nagrał improwizowaną ścieżkę dźwiękową do nowej wersji filmu Passion de Jeanne d’Arc Carla Theodora Dreyera z 1928 roku (DVD, Gaumont). W 2021 roku ukazał się jego pierwszy solowy album Rivages (Tempéraments), a w 2023 zarejestrował dzieła Francisa Poulenca i Josepha Jongena z udziałem orkiestry NFM Filharmonia Wrocławska pod dyrekcją Giancarla Guerrera (CD Accord). W roku 2025 nagrał solowy album z muzyką jego poprzedników w kościele Saint-Sulpice (Aeolus).

Jest kompozytorem m.in. oratorium *Les voiles de la lumière* na troje organów i chór mieszany (2021), *Trois versets* na troje organów (2021), *Beauté infinie* na chór mieszany a cappella (2023) i *Visages Célestes* na organy i chór mieszany (2025).

Karol Mossakowski naukę gry na fortepianie i organach rozpoczął u ojca w wieku trzech lat. Studiował w Akademii Muzycznej w Poznaniu pod kierunkiem Elżbiety Karolak i Jarosława Tarnawskiego. Ukończył Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (klasy: organów, improwizacji i kompozycji) pod kierunkiem Oliviera Latry'ego, Michela Bouvarda, Thierry'ego Escaicha i Philippe'a Lefebvre'a.

Artysta prowadzi również działalność pedagogiczną. Jest profesorem improwizacji w Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) w San Sebastián.