

Adam Kośmiejka zyskał miano jednego z najbardziej odkrywczych i nowoczesnych polskich pianistów. Nazywany muzycznym kameleonem, z łatwością i powodzeniem wykonuje zarówno repertuar klasyczny, jak i szeroko pojętą muzykę nową wraz z multimediami i improwizacjami.

Do najważniejszych wydarzeń ubiegłych sezonu należą: chińskie tournée z recitalami solowymi (Shanghai, Beijing, Shandong, Chongqing, Chengde) *Chamber Concerto* Agaty Zubel w GriegHallen w Bergen, rezydencja artystyczna z trio *Flow Unit 3* w Royal Academy of Music w Londynie i Royal Birmingham Conservatoire, koncert kameralny w Berliner Philharmonie.

Adam Kośmiejka jest artystą Warner Music. Jego dyskografia znakomicie odzwierciedla szerokie spektrum artystycznych inspiracji i zawiera m.in. przygodę z klasycyzującym jazzem - *Tribute to Gulda* (Warner Classics), transowy album z multiplikowanym i nagrywanym przestrzennie fortepianem *INFINITY* (Warner Classics), elektroakustyczne podróże na fortepian solo z elektroniką ze Stefanem Węglowskim (KAİROS), a także wielki współczesny koncert fortepianowy Elżbiety Sikory z Sinfonią Varsovią i Bassemem Akiki (ANAKLASIS), który otrzymał nagrodę francuskiej Academie Charles Cros (2024) oraz nominację do Fryderyków 2024 w kategorii Album Roku Muzyka Koncertująca.

Adam intensywnie koncertuje w kraju i zagranicą. Jego działalność artystyczna zaprowadziła go do sal koncertowych ponad 20 państw Ameryki Północnej, Europy i Azji. W tym *Weill Recital Hall* w *Carnegie Hall* w Nowym Jorku, Berlin Philharmonie, *GriegHallen* w Bergen, *Shenzhen Concert Hall*, *Shandong Grand Theatre* w Chinach, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Great Amber Hall na Łotwie i innych. Występował pod batutą m.in. Jacka Kaspszyka, Muhai Tanga, Vimbayi Kaziboni, Eiji Oue, Alexandra Liebreich'a, José Maria Florêncio, Halldis Ronning, Michała Klauzy, Bassema Akiki, Szymona Bywalca, Wojciecha Michniewskiego, Pawła Kapuły, Jakuba Chrenowicza, Przemysława Fiugajskiego. W Polsce współpracował niemal ze wszystkimi krajowymi orkiestrami. W Chinach wystąpił z Tianjin Symphony Orchestra oraz Shenzhen Symphony Orchestra. W 2022 roku zadebiutował z Orkiestrą Kameralną Kremerata Baltica, której założycielem i dyrektorem artystycznym jest Gidon Kremer.

Jako ambasador nowej muzyki Adam cieszy się dużą popularnością wśród czołowych współczesnych kompozytorów (prawykonania, premiery, zamówienia). Współpracował m.in. z Pierre'm Jodlowskim, Francesco Filidei, Agatą Zubel, Ye Xiaogangiem, Philem Cashianem, Joe Cutlerem, Jerzym Kornowiczem, Elżbietą Sikorą, Stefanem Węglowskim.

Adam głęboko eksploruje świat muzyki współczesnej ze swoim trio *Flow unit 3* (Anna Kwiatkowska-skrzypce, Mikołaj Palosz-wiolonczela).

Profesorami Adama byli: Ludmila Kasjanienko, Jerzy Sulikowski, Solomon Mikowsky, Katarzyna Popowa-Zydroń. Absolwent Manhattan School of Music w Nowym Jorku oraz Akademii Muzycznej im.F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie obecnie pełni funkcję kierownika katedry fortepianu ze stopniem naukowym doktora habilitowanego. Adam prowadził rozmaite działania artystyczno edukacyjne oraz wygłaszał wykłady w Manhattan School of Music w Nowym Jorku, Frost School of Music: University of Miami, Schulich School of Music: McGill University w Montrealu,

Royal Academy of Music w Londynie, Royal Birmingham Conservatoire, Akademii Muzycznej w Katowicach, Bydgoszczy i Gdańsku.

W 2021 nominowany do nagrody *Koryfeusz Muzyki Polskiej* w kategorii *Odkrycie roku*.

W 2023 laureat Nagrody Artystycznej Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. W tym samym roku miasto Bydgoszcz uhonorowało Adama *Laurem Mariana Rejewskiego*, nagrodą przyznawaną osobom podnoszącym znaczenie miasta na arenie międzynarodowej.