

REGULAMIN MOBILNOŚCI STUDENTÓW I DOKTORANTÓW W RAMACH PROGRAMU ERASMUS +

§1

- 1) W programie Erasmus+ mogą uczestniczyć studenci wszystkich poziomów studiów oraz doktoranci. Słuchacze studiów podyplomowych, nie są uprawnieni do udziału w programie.
- 2) Warunkiem przystąpienia do rekrutacji jest zaliczenie wszystkich przedmiotów zgodnie z planem studiów oraz rozliczenie semestru poprzedzającego wyjazd (bez zaległych zaliczeń warunkowych).
- 3) Warunek, o którym mowa w pkt. 2, obowiązuje przez cały okres procedury kwalifikacyjnej aż do momentu wyjazdu studenta lub doktoranta w ramach programu Erasmus+.
- 4) Wyjazdy są możliwe od trzeciego semestru studiów pierwszego stopnia.
- 5) Kandydat musi uzyskać zgodę Dziekana oraz pedagoga prowadzącego przedmiot główny (jeśli dotyczy) na wyjazd w ramach programu Erasmus+.
- 6) Wyjazdy na ostatnim semestrze wymagają dodatkowo zgody Kierownika właściwej katedry, z powodu konieczności uwzględnienia specyfiki procedury dyplomowania oraz obowiązku realizacji recitalu dyplomowego w macierzystej uczelni.
- 7) Kandydat musi wykazać się odpowiednią znajomością języka obcego, potwierdzoną certyfikatem lub oceną z przedmiotu językowego.

- 8) Dodatkowe osiągnięcia, takie jak nagrody, udział w konkursach czy kursach mistrzowskich, będą traktowane jako atut w procesie rekrutacji.

§2

- 1) Proces rekrutacji składa się z dwóch etapów:
 - a) wewnętrznej kwalifikacji uczelnianej, za którą odpowiada Sekretariat Prorektora właściwego ds. współpracy z zagranicą;
 - b) aplikacji do zagranicznych uczelni partnerskich, za którą odpowiada kandydat.
- 2) Kandydat ubiegający się o wyjazd na studia w ramach programu Erasmus+ zobowiązany jest złożyć u Koordynatora Programu Erasmus+ kompletny wniosek do 31 marca (w przypadku wyjazdów na pierwszy semestr lub cały kolejny rok akademicki) oraz do 31 maja (w przypadku wyjazdów na drugi semestr kolejnego roku akademickiego).
- 3) Do wniosku należy dołączyć:
 - a) certyfikat bądź zaświadczenie o znajomości języka obcego na wymaganym poziomie;
 - b) zaświadczenie z Biura Obsługi Studentów o średniej ocen oraz ocenie z przedmiotu głównego;
 - c) wykaz osiągnięć artystycznych lub naukowych;
 - d) CV oraz List motywacyjny w języku polskim i obcym;
 - e) zgodę dziekana na wyjazd oraz opinię pedagoga prowadzącego i kierownika właściwej katedry;
- 4) Kandydat może wskazać maksymalnie dwie uczelnie.
- 5) Brak dokumentów wymienionych w pkt. 11a i 11b skutkuje odrzuceniem wniosku bez konieczności wezwania kandydata do jego uzupełnienia.

§3

- 1) Komisję rozpatrującą wnioski stanowi Prorektor właściwy ds. współpracy z zagranicą, Prorektor właściwy ds. Naukowych oraz Koordynator Programu Erasmus+.
- 2) Komisja ocenia wnioski według skali 100 punktów:
 - a) średnia ocen z dwóch semestrów poprzedzających wyjazd z przedmiotów głównych określonych dla każdej specjalności w tabeli na końcu niniejszego regulaminu – maks. 25.
 - b) średnia ocen z pozostałych przedmiotów maks. 25.
 - c) osiągnięcia artystyczne i naukowe – maks. 25 pkt.
 - d) zbieżność programu studiów – maks. 25 pkt.
- 3) Ranking kandydatów ustalany jest na podstawie liczby punktów, zgodnie z kryteriami wymienionymi w pkt. 15.
- 4) W przypadku równej liczby punktów pierwszeństwo mają osoby, dla których mobilność jest ostatnią możliwą. Komisja może przeprowadzić dodatkowe rozmowy z kandydatami lub zasięgnąć dodatkowej opinii właściwego dziekana lub kierownika katedry.
- 5) Forma dokumentacji osiągnięć artystycznych i naukowych jest dowolna (dyplomy, zaświadczenia, publikacje itp.), jednak poświadczenie nieprawdy w tym zakresie może skutkować odrzuceniem wniosku i wszczęciem postępowania dyscyplinarnego.
- 6) Wyniki rekrutacji są przekazywane kandydatom indywidualnie drogą e-mailową na adres podany w dokumentach aplikacyjnych.
- 7) Osoby niezakwalifikowane mają 14 dni na złożenie odwołania od decyzji. Odwołanie należy złożyć na piśmie do Rektora za pośrednictwem Koordynatora Programu Erasmus+.

§4

- 1) Po zakwalifikowaniu na wyjazd kandydat zobowiązany jest przygotować aplikację do uczelni przyjmującej, zgodnie z jej wymaganiami.
- 2) W przypadku przyjęcia przez uczelnię zagraniczną uczestnik zobowiązany jest przygotować *Learning Agreement for Studies* (LA) oraz Plan Zaliczeń (PZ), określający różnice programowe, które muszą zostać zaliczone.
- 3) Różnice programowe wynikające z realizacji studiów w uczelni przyjmującej realizuje się na zasadach opisanych odpowiednio w Regulaminie Studiów I i II Stopnia lub w Regulaminie Szkoły Doktorskiej po uzgodnieniu odpowiednio z Dziekanem lub Dyrektorem Szkoły Doktorskiej oraz pedagogiem prowadzącym przedmiot.
- 4) Uczestnik zobowiązany jest niezwłocznie poinformować Koordynatora Programu Erasmus+ o zmianach swojego statusu studenckiego oraz innych okolicznościach mogących wpłynąć na przebieg i zakończenie mobilności. Niedopełnienie tego obowiązku może skutkować obowiązkiem zwrotu nienależnie pobranych świadczeń.
- 5) Każdy uczestnik programu Erasmus+ musi posiadać odpowiednie ubezpieczenie zdrowotne na czas mobilności. Studenci korzystają z Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego (EKUZ), jednak w niektórych przypadkach wymagane może być dodatkowe ubezpieczenie zdrowotne, wypadkowe lub odpowiedzialności cywilnej, szczególnie w przypadku staży zawodowych. Student jest odpowiedzialny za nabycie dodatkowego ubezpieczenia, jeśli jest to wymagane, oraz za dostarczenie odpowiednich dokumentów potwierdzających jego posiadanie
- 6) Uczestnictwo w programie wymaga podpisania umowy z Akademią, która określa zasady wyjazdu, w tym wysokość stypendium oraz czas trwania mobilności.

- 7) Uczestnik jest zobowiązany spełnić dodatkowe wymagania formalne, niezależne od zasad programu Erasmus+, wynikające z przepisów prawa kraju, do którego wyjeżdża. Odpowiedzialność za weryfikację tych wymagań spoczywa na uczestniku.
- 8) W trakcie mobilności uczestnik zobowiązany jest do realizacji programu zatwierdzonego w *Learning Agreement*. Zmiany w *Learning Agreement* mogą być wprowadzone wyłącznie za zgodą uczelni przyjmującej, właściwego Dziekana lub Dyrektora Szkoły Doktorskiej.
- 9) Uczestnik może ubiegać się o przedłużenie okresu mobilności, pod warunkiem że przedłużenie mieści się w ramach jednego roku akademickiego (z wyłączeniem roku dyplomowego). Wniosek o przedłużenie mobilności musi być przesłany do Koordynatora Programu Erasmus + drogą elektroniczną co najmniej 2 miesiące przed zakończeniem pierwotnie planowanego okresu mobilności.
- 10) Decyzję o przedłużeniu okresu mobilności podejmuje Prorektor właściwy ds. współpracy z zagranicą w porozumieniu z Dziekanem lub Dyrektorem Szkoły Doktorskiej (odpowiednio) i Koordynatorem Programu Erasmus+. Uczestnik zostanie poinformowany o decyzji drogą elektroniczną. W przypadku pozytywnej decyzji uczestnik jest zobowiązany przygotować nowy *Learning Agreement* oraz zaktualizować Plan Zaliczeń.
- 11) Po zakończeniu mobilności uczestnik jest zobowiązany niezwłocznie wypełnić raport uczestnika oraz dostarczyć do Koordynatora Programu Erasmus+ wykaz zaliczeń (*Transcript of Records*) potwierdzający realizację mobilności
- 12) Po podpisaniu umowy Studentowi wypłacone zostanie 90% wartości przyznanego grantu, natomiast pozostałe 10% zostanie wypłacone po zakończeniu mobilności i dostarczeniu wymaganych dokumentów.
- 13) Uznanie efektów uczenia się, obejmujące zaliczenie wszystkich przedmiotów pomyślnie zrealizowanych na uczelni przyjmującej (wraz z ocenami i punktami

ECTS), dokonuje Dziekan, Prodziekan lub Dyrektor Szkoły Doktorskiej na podstawie wykazu zaliczeń (*Transcript of Records*). Egzaminy dyplomowe student jest zobowiązany zdać w macierzystej Akademii.

- 14) W przypadku niewywiązania się uczestnika z warunków umowy Akademia ma prawo do jej natychmiastowego rozwiązania. Uczestnik zobowiązany jest wówczas zwrócić przyznane dofinansowanie w terminie 14 dni od dnia wezwania do zwrotu.
- 15) Ryczałtowe stawki stypendialne dla mobilności są określane przez Narodową Agencję Programu Erasmus+ w ramach aktualnej umowy finansowej. Kwota dofinansowania obejmuje wsparcie indywidualne oraz koszty podróży. Uczestnik może otrzymać dofinansowanie na maksymalnie dwa dni podróży, pod warunkiem że dzień podróży nie jest jednocześnie dniem mobilności.
- 16) Osoby z mniejszymi szansami są uprawnione do otrzymania dodatkowego dofinansowania przewidzianego w programie Erasmus+.
- 17) Uczestnik odbywający podróż w obu kierunkach zrównoważonym środkiem transportu („green travel”) ma prawo do dodatkowego dofinansowania przewidzianego w programie Erasmus+.
 - a) Przed podróżą uczestnik musi złożyć oświadczenie o planie podróży.
 - b) Po zakończeniu podróży uczestnik jest zobowiązany dostarczyć Koordynatorowi dowody podróży. W przypadku ich braku uczestnik będzie wezwany do zwrotu przyznanego dodatkowego dofinansowania.
- 18) Uczestnik zachowuje prawa studenta Akademii podczas mobilności, w tym prawo do przyznanych stypendiów (np. socjalnego, stypendium rektora).
- 19) Tabela przedmiotów głównych:
 - a) studia I stopnia
 - b) studia II stopnia

❖ do bloku przedmiotów wybranych na studiach I stopnia należą:

Kierunek (specjalność)	Aktualny rok studiów osoby wnioskującej	Nazwa przedmiotu z poprzedniego roku akademickiego
Kompozycja i teoria muzyki (Kompozycja)	II	Kompozycja
		Instrumentacja
		Kontrapunkt
		Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku
	III	Kompozycja
		Instrumentacja
		Kontrapunkt
		Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku
Kompozycja i teoria muzyki (Teoria muzyki)	II	Czytanie partytur
		Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll
		Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku
		Literatura muzyczna
	III	Czytanie partytur
		Historia muzyki
		Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku
		Analiza form muzycznych
Sound design	II	Sound design I
		Sampling i instrumenty wirtualne
	III	Sound design II
		Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu
		Projektowanie dźwięku w grach komputerowych
Reżyseria dźwięku	II i III	Reżyseria muzyczna
		Reżyseria dźwięku w filmie i TV
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	II i III	Dyrygowanie
		Metodyka przedmiotu Muzyka
		Ćwiczenia metodyki przedmiotu Muzyka
		Emisja głosu z metodyką nauczania

Jazz i muzyka estradowa (instrumentalistyka jazzowa)	II i III	Instrument główny
		Zespoły instrumentalne z metodyką
Jazz i muzyka estradowa (wokalistyka jazzowa)	II i III	Śpiew jazzowy
		Zespół wokalny z metodyką
Jazz i muzyka estradowa (Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej)	II	Instrument/Śpiew solowy
		Zespoły instrumentalne/wokalne z metodyką
	III	Dyrygowanie jazzowe
		Instrument/Śpiew jazzowy
		Zespoły instrumentalne/wokalne z metodyką
Dyrygentura (Dyrygentura symfoniczno-operowa/Dyrygentura orkiestr dętych)	II i III	Dyrygentura
		Studia nad partyturą
Muzyka kościelna (Muzyka kościelna)	II i III	Organy
		Akompaniament liturgiczny
		Improwizacja organowa
		Dyrygowanie
Muzyka kościelna (Improwizacja organowa)	II III	Improwizacja organowa
		Organy
		Akompaniament liturgiczny
Instrumentalistyka	II	Instrument główny
	III	Instrument główny
		Kameralistyka (jako przedmiot obowiązkowy).
Wokalistyka	II	Śpiew solowy
	III	Śpiew solowy
		Sceny dialogowe
	IV	Śpiew solowy
		Praca nad rolą

❖ do bloku przedmiotów wybranych na studiach II stopnia należą:

Kierunek (specjalność)	Aktualny rok studiów osoby wnioskującej	Nazwa przedmiotu z poprzedniego roku akademickiego
	I	Kompozycja

Kompozycja i teoria muzyki (Kompozycja)		Instrumentacja
		Analiza form muzycznych
	II	Kompozycja
		Instrumentacja muzyki współczesnej
		Analiza form muzycznych
Muzyka Filmowa i Teatralna	I	Kompozycja
		instrumentacja
	II	Kompozycja muzyki Filmowej i Teatralnej
		Podstawy kompozycji muzycznej
Sound design	I	Sound design II
		Projektowanie dźwięku w grach komputerowych
	II	Sound design
		Kompozycja muzyczna w formach multimedialnych
Teoria muzyki	I	Analiza form muzycznych
		Historia muzyki powszechnej
	II	Analiza dzieła muzycznego
		Historia teorii muzyki
Reżyseria dźwięku w nowych mediach	I	Reżyseria muzyczna
		Reżyseria dźwięku w filmie i TV
	II	Projekt multimedialny
		Reżyseria dodatkowa
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (Edukacja muzyczna)	I	Metodyka przedmiotu Muzyka
		Ćwiczenia metodyki przedmiotu Muzyka
		Dyrygowanie

		Emisja głosu z metodyką nauczania
	II	Animacja kultury z praktykami
		Podstawy improwizacji fortepianowej
		Folklor
Dyrygentura chóralna	I	Dyrygowanie
		Emisja głosu z metodyką nauczania
	II	Dyrygowanie
		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych
		Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
Muzyka kościelna (Muzyka kościelna)	I i II	Organy
		Akompaniament liturgiczny
		Improwizacja organowa
		Dyrygowanie
Muzyka kościelna (Improwizacja organowa)	I i II	Improwizacja organowa
		Organy
		Akompaniament liturgiczny
Dyrygentura (Dyrygentura symfoniczno-operowa/ Dyrygentura orkiestr dętych)	I i II	Dyrygentura
		Studia nad partyturą
Jazz i muzyka estradowa (Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej)	I i II	Dyrygowanie jazzowe
		Instrument/śpiew jazzowy
		Kompozycja i aranżacja
Jazz i muzyka estradowa (Instrumentalistyka jazzowa)	I i II	Instrument jazzowy
		Zespoły instrumentalne z metodyką
Jazz i muzyka estradowa (Wokalistyka jazzowa)	I i II	Śpiew Jazzowy
		Zespoły wokalne z metodyką
Instrumentalistyka	I	Instrument główny
		Kameralistyka (jako przedmiot obowiązkowy)
Instrumentalistyka (Kameralistyka)	II	Kameralistyka (przedmiot główny)

Instrumentalistyka (Kameralistyka fortepianowa)	II	Kameralistyka fortepianowa (przedmiot główny)
Instrumentalistyka (Korepetycja i coaching wokalny)	II	Korepetycja i coaching wokalny
Instrumentalistyka (pozostałe specjalności)	II	Instrument główny
		Kameralistyka (przedmiot obowiązkowy)
Wokalistyka	I i II	Śpiew solowy
		Zespoły operowe