

Publicystyka muzyczna

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO
ECTS					
			1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

45

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

3

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	Brak danych	<i>e-mail służbowy</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	projekt, prezentacja
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Kolokwium z wiedzy dotyczącej poszczególnych rodzajów publicystyki muzycznej
- Obecności i aktywność na zajęciach
- Przygotowanie konkretnych projektów związanych z poszczególnymi grupami treści programowych

semestr II

- Kolokwium z wiedzy dotyczącej poszczególnych rodzajów publicystyki muzycznej
- Obecności i aktywność na zajęciach
- Przygotowanie konkretnych projektów związanych z poszczególnymi grupami treści programowych

semestr III

- Kolokwium z wiedzy dotyczącej poszczególnych rodzajów publicystyki muzycznej
- Obecności i aktywność na zajęciach
- Przygotowanie konkretnych projektów związanych z poszczególnymi grupami treści programowych

Cele przedmiotu

Poznanie istoty, funkcji, celów i charakterystycznych cech różnych form publicystyki muzycznej, wykształcenie umiejętności stosowania tych form w praktyce.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii i literatury muzycznej, wiedza dotycząca form wypowiedzi publicystycznych na poziomie szkoły średniej, zaliczone wprowadzenie do publicystyki.

Treści programowe**semestr I**

- gatunki publicystyki prasowej – ich formy i funkcje
- struktura tekstów informacyjnych (wzmianka, notatka, zapowiedź, relacja, sprawozdanie...)
- teksty typowe dla sztuki muzycznej – różne formy prezentacji artysty
- wywiady (metody rodzaje, sposoby przeprowadzania i autoryzacji)
- reportaż, felieton
- recenzje

semestr II

- gatunki publicystyki radiowej i telewizyjnej
- specyfika form radiowych i telewizyjnych
- realizacja form takich jak anons wydarzenia artystycznego, relacja, wywiad, audycja muzyczna, audycja słowno-muzyczna
- krytyka radiowa i telewizyjna (autorska, udział np. w dyskusjach, debatach, talk-show ...)

semestr III

- specyfika publicystyki muzycznej w nowych mediach
- podstawowe formy publicystyczne internetowej (prezentacja, wywiad, podcast, blog, vlog...)
- socjologiczne uwarunkowania publicystyki muzycznej w nowych mediach
- przygotowanie materiałów promocyjnych dotyczących kultury muzycznej
- formy artystyczne w prezentacji sztuki muzycznej wykorzystywane w nowych mediach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
Umiejętności	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
Kompetencje społeczne	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	

Literatura podstawowa

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Należy wyszczególnić literaturę wymaganą do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- 1. wykorzystywaną podczas zajęć*
- 2. studiowaną samodzielnie przez studenta*

Literatura uzupełniająca

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Przy ustalaniu liczby pozycji składających się na wykaz literatury, należy uwzględnić ogólną liczbę punktów ECTS przyznawanych za dany przedmiot, obejmującą także szacowany czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.

2. Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.