

Wprowadzenie do publicystyki muzycznej

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☐	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		1			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	Brak danych	<i>e-mail służbowy</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	Wybór z listy.
5.	praca indywidualna	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- Kolokwium z wiedzy wykładowej
- Pisemna praca w wybranej formie publicystycznej
- Obecność i aktywność na zajęciach (umiejętność prowadzenia dyskusji, formułowania fachowych sądów).

Cele przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o publicystyce muzycznej oraz przygotowanie do analizy tekstów krytycznych oraz oceny wartości dzieła muzycznego i jego wykonania.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii i literatury muzycznej, orientacja w problemach kultury muzycznej.

Treści programowe**semestr I**

- Definicja i historia publicystyki muzycznej
- Analiza tekstów krytycznych różnych autorów
- Charakterystyka podstawowych form wypowiedzi publicystycznych
- Prasowość i medialność – funkcje wypowiedzi publicystycznych
- Etyka zawodowa publicysty muzycznego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
Umiejętności	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
Kompetencje społeczne	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	

Literatura podstawowa

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Należy wyszczególnić literaturę wymaganą do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- 1. wykorzystywaną podczas zajęć*
- 2. studiowaną samodzielnie przez studenta*

Literatura uzupełniająca

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Przy ustalaniu liczby pozycji składających się na wykaz literatury, należy uwzględnić ogólną liczbę punktów ECTS przyznawanych za dany przedmiot, obejmującą także szacowany czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.

2. Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.