

Mowa zawodowa

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	k.szydzisz@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.
3.	praca w grupach	3.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Przedmiot zaliczany jest z oceną i punktacją. Przedmiotem kolokwium jest sprawdzenie wiedzy studenta w zakresie tematyki objętej programem nauczania, znajomość i krytyczna ocena wybranej literatury przedmiotu

Zaliczenie z oceną:

- ocenę z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna sumy ocen uzyskanych z poszczególnych kolokwii

semestr II

Przedmiot zaliczany jest z oceną i punktacją. Przedmiotem kolokwium jest sprawdzenie wiedzy studenta w zakresie tematyki objętej programem nauczania, znajomość i krytyczna ocena wybranej literatury przedmiotu

Zaliczenie z oceną:

- ocenę z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna sumy ocen uzyskanych z poszczególnych kolokwii

Cele przedmiotu

- przyswojenie podstaw emisji głosu mówionego i zasad zawodowego posługiwania się głosem
- przyswojenie umiejętności prawidłowej oceny i kontroli głosu, niezbędnej w działalności pedagogicznej i umiejętności praktycznego rozwiązywania problemów
- analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu i możliwości interpretacyjnych.
- przyswojenie zasad ostrożnego posługiwania się głosem (higiena głosu).

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii oraz higieny aparatu głosowego (anatomia i fizjologia głosu).

Treści programowe

semestr I

- Alfabet fonetyczny
- Nawyki a natura
- Technika mówienia
 - a. Postawa w trakcie mówienia (siedząca i stojąca)
 - b. Oddychanie w czasie mowy (ćwiczenia na kontrolę oddychania)
 - c. Powstawanie dźwięku krtaniowego
 - d. Zwyczajowa i optymalna wysokość mówienia
 - e. Rezonans (powstawanie samogłosek i spółgłosek, błędy w posługiwaniu się rezonansem)
 - f. Artykulacja fonetyczna, dykcja i interpretacja (doskonalenie mechaniki artykulacji)
- Inne elementy wpływające na zrozumiałość tekstu

semestr II

- Zasady dystrybucji głosek polskich
- Powszechne błędy mowy
- Wskazania ostrożnego posługiwania się głosem
- Rozgrzewka głosowa
- Przygotowanie tekstu do interpretacji głosowej, ćwiczenia nad tekstami literackimi

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
Umiejętności	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
Kompetencje społeczne	1	czcionka Poppins, rozmiar 9	
	2	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	3	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 usunąć wiersz jeśli liczba efektów jest mniejsza	

Literatura podstawowa

- M. Dolacka, Zabawy z językiem polskim. Od słowa do rozmowy, Warszawa 1999
- K. Gawęda, J. Łazewski, Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995
- K. Gawęda, J. Łazewski, O błędach wymowy. Książeczka dla dzieci tudzież wyższych urzędników państwowych, Białystok 2000
- M. Oczkoś, Abecadło mówienia, Wrocław 1999
- Z.Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
- E. Słodownik-Rycaj, O mowie dziecka, Jak zapobiegać powstawaniu nieprawidłowości w jej rozwoju, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2000.
- B. Toczyska, Łamańce z dedykacją, Gdańsk 1998
- B. Toczyska, Sarabanda w chaszczech, Gdańsk 1997
- B. Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000
- B.Toczyska, Głosno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia. Gdańsk 2007
- B.Toczyska, Ruch w głosie. Ćwiczenia nie tylko dla dziennikarzy, Gdańsk 2008.
- M. Walczak-Deleżyńska, Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001
- B.Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980
- Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia, Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.
- Wiszniewski, Jak przekonująco mówić i przemawiać, Warszawa 1999

Literatura uzupełniająca

- M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1961
- J. Kram, Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1981
- H. Lemmermann, Komunikacja werbalna, Wrocław 1999
- M. Lombardo, Przewodnik po starannej polszczyźnie, Warszawa 1988
- Słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. W. Doroszewskiego, Warszawa 1978
- Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 1999
- Słownik poprawnej wymowy polskiej, W. Lubaś, S. Urbańczyk, Kraków – Katowice 1994

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		