

PRAKTYKI STUDENCKIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	.
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
					2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

50

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

10

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

Osoba upoważniona przez instytucję udzielającą praktyki.

e-mail służbowy

Metody kształcenia

- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie umiejętności praktycznego stosowania wiedzy teoretycznej w działalności muzycznej i okołomuzycznej,
- przygotowanie do samodzielnej i zespołowej pracy w instytucjach kultury, mediach, środowiskach akademickich oraz w edukacji,
- kształcenie umiejętności komunikacji w formach pisemnych i ustnych na temat zjawisk muzycznych,
- doskonalenie kompetencji organizacyjnych i pracy projektowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Zaliczony pierwszy i drugiego rok studiów I stopnia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność Teoria muzyki.
- Podstawowa umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
- Umiejętność redagowania tekstów o tematyce muzycznej.
- Gotowość do pracy w środowiskach zewnętrznych (instytucje kultury, redakcje itp.).

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Zakres działań podczas praktyk:

- udział w opracowywaniu materiałów analitycznych i popularyzatorskich o muzyce,
- współpraca przy organizacji wydarzeń muzycznych (koncertów, festiwali, seminariów),
- przygotowywanie i redagowanie tekstów krytycznych, recenzji, notek programowych, artykułów o muzyce,
- udział w działaniach dokumentacyjnych i archiwizacyjnych związanych z muzyką,
- współpraca z mediami (radio, prasa, internet) w zakresie popularyzacji wiedzy o muzyce,
- inne formy działalności związanej z zastosowaniem wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie po zakończeniu praktyk, na podstawie zrealizowanych zadań oraz opinii opiekuna praktyk.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
Umiejętności	przygotowuje prezentacje i pisze artykuły analityczne o muzyce	P6_K_U10
Kompetencje społeczne	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

--

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

--

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			