

FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

pierwszego stopnia

Poziom studiów

obowiązkowy

Status przedmiotu

ćwiczenia

Forma przeprowadzenia zajęć

indywidualne

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

ROK III

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



ZO

E

*

ECTS

1

1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

mgr Renato Przech

mgr Anna Jurgawka

dr Tomasz Gumiela

r.przech@amfn.pl

a.jurgawka@amfn.pl

t.gumiela@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. realizacja zleconego zadania

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- zaliczenie semestru z oceną (w skali 0-25 p.) na podstawie prezentacji przygotowanego programu przed wykładownicą.

semestr II

- egzamin: prezentacja przygotowanego programu przed komisją egzaminacyjną (ocena w skali 0-25 punktów).

semestr III

- zaliczenie semestru z oceną (w skali 0-25 p.) na podstawie prezentacji przygotowanego programu przed wykładownicą.

semestr IV

- egzamin: prezentacja przygotowanego programu przed komisją egzaminacyjną (ocena w skali 0-25 punktów).

Cele przedmiotu

- Praktyczne zapoznanie studentów z problematyką wykonawczą literatury fortepianowej epok historycznych, z uwzględnieniem utworów skomponowanych w XX i XXI wieku.
- Kształcenie poczucia stylu oraz umiejętności oceny sztuki wykonawczej.

Wymagania wstępne

Podstawowy poziom zaawansowania w grze na fortepianie.

Treści programowe**semestr I**

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych oraz muzyki filmowej. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

semestr II

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych oraz muzyki filmowej. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

semestr III

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych oraz muzyki filmowej. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

Semestr IV

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych oraz muzyki filmowej. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	3	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U02
	3	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U03
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01

	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02
--	---	--	-----------

Literatura podstawowa

Dzieła muzyki klasycznej od baroku po współczesność, muzyka filmowa.

Literatura uzupełniająca

- Chopin F., *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. J.-J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995.
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków 1970.
- Sandor G., *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, przekł. J. Kadłubski, PWN Warszawa 1994.
- Rieger S., *G. Guld, czyli sztuka fugi*, Wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 1997.
- Sieluzyczny Cz., *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM Kraków 1982.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	26.02.2024	Autor modyfikacji	Renato Przech
Czego dotyczy modyfikacja	Podstawowe kryteria oceny (sem. III, IV, V, VI), treści programowe (sem. III, IV, V, VI), literatura podstawowa.		