

CZYTANIE PARTYTUR

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Wybór z listy.

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO				
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	sz.godziemba@amfn.pl
	ad. dr Łukasz Godyla	l.godyla@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	rozwiązywanie zadań	1.	realizacja zleconego zadania
2.	analiza przypadków		
3.	praca indywidualna		
4.	prezentacja nagrań		

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej chorałów w starych kluczach J. S. Bacha oraz fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu renesansu i baroku.

semestr II

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu klasycyzmu.

semestr III

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu romantyzmu.

semestr IV

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu XX i XXI wieku.

Cele przedmiotu

Wyszkolenie umiejętności posługiwania się tekstem partyturowym i kompetencji w zakresie czytania partytur dzieł kameralnych i orkiestrowych na fortepianie, analizy dzieła muzycznego pod kątem możliwości instrumentów, jak również ich roli i właściwości akustycznych.

Wymagania wstępne

Umiejętność czytania nut i gry na fortepianie na poziomie podstawowym.

Treści programowe**semestr I**

- realizacja na fortepianie partytur zapisanych w starych kluczach – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi utworami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie partytur utworów przeznaczonych na składy kameralne lub orkiestrowe kompozytorów epoki baroku lub klasycyzmu oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

Semestr II

- realizacja na fortepianie partytur utworów orkiestrowych kompozytorów epoki romantyzmu oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

semestr III

- realizacja na fortepianie partytur utworów orkiestrowych (w tym wokально-instrumentalnych) lub wokalnych kompozytorów epoki romantyzmu lub I poł. XX wieku oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

semestr IV

- realizacja na fortepianie partytur utworów orkiestrowych (w tym wokально-instrumentalnych) lub wokalnych kompozytorów II poł. XX i początku XXI wieku oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	2	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
	3	zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje	P6_RD_W04
	4	posiada podstawy wiedzy z zakresu instrumentacji i aranżacji	P6_RD_W05
Umiejętności	1	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania	P6_RD_U04
	2	posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętność i rozumienie zasad wspólnego muzykowania	P6_RD_U07
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03
	4	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością	P6_RD_K04
	5	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem	P6_RD_K05

Literatura podstawowa

Muzyka klasyczna

- J.S. Bach, 25 Chorałów, 4-głosowe ćwiczenia w starych kluczach w opr. S. Wiechowicza.
- Instrumentalne utwory kameralne na zespoły smyczkowe: tria, kwartety, kwintety, divertimenti, serenady i inne (wiek XVIII: Haydn, Mozart, Beethoven i inni).
- Utwory orkiestrowe: wiek XVII–XVIII –concerti grossi, serenady, suit, uwertury, symfonie (A. Corelli, A. Vivaldi, G.F. Haendel, J.S. Bach, W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven i inni). • Utwory orkiestrowe i wokálně-instrumentalne (I poł. XIX w.): symfonie, koncerty, uwertury operowe i koncertowe, opery, msze, oratoria, suit i inne formy utworów koncertowych (F. Schubert, R. Schumann, C.M. Weber, G. Rossini, F. Mendelssohn, M. Glinka, H. Berlioz, G. Bizet, S. Moniuszko i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokálně-instrumentalne (II poł. XIX w.): symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suit i inne formy utworów koncertowych, (J. Brahms, F. Liszt, P. Czajkowski, C. Franck, A. Dworak, B. Smetana, R. Wagner, R. Strauss, A. Bruckner, G. Mahler, A. Borodin, M. Reger, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, W. Żeleński, J. Sibelius i inni).

- Utwory orkiestrowe i wokálně-instrumentalne (koniec XIX początek XX wieku): symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych (A. Skriabin, Z. Noskowski, M. Karłowicz, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, I. Strawiński, F. Poulenc, S. Rachmaninow, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiew, P. Hindemith, A. Honegger, B. Bartok, P. Ducas, A. Schönberg, A. Webern, A. Berg, Messiaen, L. Nono, B. Britten, L. Dallapiccola i inni).
- Utwory orkiestrowe: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, suity i inne formy utworów koncertowych XX wieku (H.M. Górecki, W. Lutosławski, K. Penderecki, G. Bacewicz, T. Baird, S. Kisiielewski, K. Serocki, R. Palester, G. Ligetti, K. Stockhausen, Z. Bargielski, F. Woźniak, A. Malawski i inni).
- Utwory wokalne a cappella i wokálně-instrumentalne: madrygały, psalmy, motety, pieśni, kantaty, msze, oratoria, opery, symfonie XX wieku (K. Szymanowski, C. Orff, K. Penderecki, W. Lutosławski, H.M. Górecki, R. Twardowski, S. Wiechowicz, M. Jasiński, E. Głowski, A. Koszewski i inni).
- Muzyka filmowa i musicalowa (J. Williams, H. Zimmer, J. Goldsmith, G. Gershwin i inni).

Literatura uzupełniająca

E. Bury, Technika czytania partytur, Kraków 1971.
H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, Warszawa 2004.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		