

Chór akademicki/Zespół instrumentalny

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	Z	Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1,5	1,5	1,5	1,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

6

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz

r.wojtowicz@amfn.pl

dr hab. Piotr Jańczak, profesor uczelni

p.janczak@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca w grupach	2.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr II

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr III

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr IV

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych

Wymagania wstępne

- Umiejętność śpiewu a vista
- Zdrowy aparat głosowy

Treści programowe

semestr I

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr II

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater

Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr III

Treści programowe obejmują różne dzieła wokalnie-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr IV

Treści programowe obejmują różne dzieła wokalnie-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
	2	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_K_U05
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_K_U09
	4	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_K_U12
Kompetencje społeczne	1	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_S05

Literatura podstawowa

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.