

Język obcy

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Koordinator Studium Języków Obcych	
Prowadzący przedmiot	st. wykł. Jacek Lesiński	<i>j.lesiński@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	Wybór z listy.
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	praca w grupach	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- obecność na zajęciach
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych

semestr II

- obecność na zajęciach
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych

semestr III

- obecność na zajęciach
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych

semestr IV

- obecność na zajęciach
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych

Cele przedmiotu

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

Wymagania wstępne

Znajomość języka obcego na poziomie B1.

Treści programowe**semestr I**

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

semestr II

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze. krócej

semestr III

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze. trwa krócej

semestr IV

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	2	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	1	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6_K_U11
	2	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_K_U12
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_S01
	2	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_S05

Literatura podstawowa

- Burgess, S. 2008. *FCE Gold Plus Exam Maximiser*. Pearson Longman.
- Podręcznik Rond Point B1, B2 wydawnictwo PUG
- Podręcznik Caffè Italia 3

Literatura uzupełniająca

- Dąbkowski, G. 2004. *Siedmiojęzyczny słownik terminów muzycznych: Włosko-francusko-angielsko-niemiecko-rosyjsko-czesko-polski*. Warszawa: Wydawnictwo TAKT.
- Dąbrowski, K. & Peter Redmond. 1993. *Anything Goes: Communicative Activities for Mixed Ability Groups*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Gough, C. 2001. *English Vocabulary Organiser*. Hove: LTP.
- Latham, A. 2004. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford: Oxford University Press.
- MacAndrew, R. 2003. *Instant Discussions*. Boston: Heinle Thomson Learning.
- MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. *Taboos and Issues*. Boston: Heinle Thomson Learning.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Pre-Intermediate & Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Murphy, R. 2004. (3rd ed.). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Szlifirski, K. 2008. *Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms*. Warszawa: Audiologos.

- *Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The.* Oxford: Oxford University Press.
- *Oxford Wordpower: Słownik angielsko-polski z indeksem polsko-angielskim.* Oxford: Oxford University Press.
- *Zeszyt ćwiczeń Rond Point* wydawnictwo PUG
- *Edito Niveau B2* wydawnictwo Didier
- Anna Maria Errico, *Twoje testy, Język włoski*, PWN, 2009,
- Gazety, czasopisma, filmy DVD, zasoby internetowe

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		