

Ekonomika kultury

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	wykł. E. Gruszka-Dobrzyńska	<i>e.dobrzynska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	projekt, prezentacja
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	

Podstawowe kryteria oceny**semestr I – II**

Podstawą zaliczenia jest zrealizowanie 3 zadań praktycznych w każdym semestrze.

W pierwszym semestrze należy obowiązkowo wykonać strategię ustalania ceny dla wybranego przedsięwzięcia związanego z działalnością zawodową przyszłych absolwentów kierunku oraz dwa zadania praktyczne z puli zadań do wyboru (których treść wiąże się z bezpośrednio z tematyką wykładów).

W semestrze drugim obowiązuje realizacja i prezentacja projektu: strategii pozyskiwania sponsora oraz – podobnie jak w semestrze pierwszym – wykonanie dwóch zadań praktycznych (związanych z tematyką wykładów) z puli zadań do wyboru. Kryteria oceny to: poprawność merytoryczna, zakres wyczerpania tematu oraz oryginalność zaproponowanych rozwiązań. Wagi poszczególnych ocen z zadań cząstkowych w ocenie końcowej to: 0,75 dla zadania obowiązkowego oraz 0,25 dla zadań z puli do wyboru.

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy. Studenci poznają m.in. podstawowe mechanizmy i uwarunkowania rynku kultury, ekonomiczną charakterystykę dóbr kultury. Wykłady uwzględniają także problematykę pozyskiwania funduszy z różnych źródeł oraz elementy przedsiębiorczości w działalności muzycznej. Formuła zajęć zakłada połączenie teorii z praktyką, stąd przewidziano odwoływanie się do konkretnych przykładów z rynku muzycznego.

Wymagania wstępne

Brak.

Treści programowe**semestr I – II**

1. Wprowadzenie do ekonomiki kultury – podstawowe definicje, obszary badawcze, wybrane teorie.
2. Ekonomiczna charakterystyka dóbr kultury; kultura a rozwój gospodarczy; kulturalizacja ekonomii i ekonomizacja kultury; źródła zawodności rynku w sektorze kultury.
3. Przemysły kultury, gospodarka kreatywna; prawa autorskie jako podstawa przemysłów kreatywnych; struktura sektora kreatywnego.
4. Uwarunkowania rynku w działalności muzycznej.
5. Wartość dóbr kultury; cena a wartość; ekonomiczna wycena dóbr kultury, wybrane metody ustalania ceny w działalności kulturalnej.
6. Uwarunkowania popytu i podaży w działalności instytucji muzycznych; uczestnictwo w kulturze a popyt; ograniczenia teorii popytu w ekonomice kultury.
7. Zachowania nabywców dóbr i usług sektora muzycznego; strategie marketingowe na rynku dóbr i usług w sektorze muzycznym.
8. Rynek pracy artystów i twórców; specyfika pracy w sektorach kreatywnych; wartość marki osobistej artysty a pozycja negocjacyjna na rynku pracy.
9. Badania rynku pracy artystów w Polsce i na świecie; analiza dynamiki zatrudnienia w sektorze muzycznym.
10. Narzędzia wsparcia dla artystów w Polsce i w Europie; analiza wybranych programów dedykowanych artystom w polityce kulturalnej.
11. Źródła finansowania kultury.
12. Finansowanie kultury ze środków publicznych.
13. Finansowanie kultury w ramach sektora non profit (analiza wybranych programów w polityce kulturalnej na szczeblu państwowym i samorządowym).
14. Prywatne finansowanie kultury; strategie pozyskiwania sponsora (analiza rynku; kryteria doboru sponsora strategicznego, zasady współpracy ze sponsorem, tworzenie oferty sponsoringowej).
15. Elementy przedsiębiorczości w działalności muzycznej; pojęcie i funkcje zarządzania; strategie instytucji muzycznych; modele scentralizowane i zdecentralizowane instytucji muzycznych w Polsce; zasady delegowania uprawnień w instytucjach muzycznych; formy organizacyjno-prawne instytucji muzycznych w Polsce.
16. Ekonomiczna charakterystyka wybranych branż sektora muzycznego; ekonomiczna charakterystyka sztuk performatywnych; wpływ technologii na koszty pracy artystycznej.
17. Modele rynku w sektorze muzyki.



18. Analiza przykładowych umów w działalności muzycznej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać techniki popularyzacji muzyki	P7_SD_W07
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_SD_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_SD_S02
	3	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_SD_S03
	4	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_SD_S05
	5	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7_SD_S06

Literatura podstawowa

D. Ilczuk, T. M. Dudzik, A. Jeran, E. Gruszka, *Artyści na rynku pracy*, Biblioteka Zarządzania Kulturą, seria wydawana przez Instytut Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego, wyd. Attyka, Kraków 2015.

D. Ilczuk, *Ekonomika kultury*, PWN, Warszawa 2012.

H. Szych (red.), *Vedemecum artysty. Muzyka i taniec*, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2018.

Literatura uzupełniająca

E. Gruszka, *Popyt w działalności kulturalnej – jego uwarunkowania i wpływ na decyzje repertuarowe wybranych instytucji muzycznych* [w:] *(Współ)przestrzenie ekonomii i sztuki*, red. N. Krzyżanowska, K. Nowak, Poznań 2010.

E. Gruszka-Dobrzyńska, A. Karpińska, M. Smół, *Muzycy w czasach COVID-19*, „Ruch Muzyczny” nr 10/2020.

D. Throsby, *Ekonomia i kultura*, wyd. NCK, Warszawa 2010.

R. Towse, *Ekonomia kultury. Kompendium*, wyd. NCK, Warszawa 2011.

Kultura: edukacja, instytucje, zarządzanie, red. E. Gruszka, W. Moch, Bydgoszcz 2015.

E. Gruszka, *Następstwa transformacji z perspektywy działalności instytucji kultury w Polsce*, w: *Kultura: edukacja, instytucje, zarządzanie*, red. E. Gruszka, W. Moch, Bydgoszcz 2015.

A. Jeran, E. Gruszka, *Czas pracy artystycznej – uwarunkowania zróżnicowania wśród przedstawicieli artystów i twórców*, Zarządzanie Zasobami Ludzkimi, 5 (112)/16, Komitet Nauk o Pracy i Polityce Społecznej, Polska Akademia Nauk, Warszawa 2016.

D. Ilczuk, T. M. Dudzik, E. Gruszka, *Sygnal SOS od artystów. Szukajmy pomysłu na stworzenie stabilnego rynku pracy artystów (konkluzje i rekomendacje)*, w: *Rynek pracy artystów i twórców w Polsce. Raport z badań*, red. D. Ilczuk, Bydgoszcz-Warszawa 2013.

E. Gruszka-Dobrzyńska, D. Ilczuk, W. Hazanowicz, Z. Socha, *Policzeni i policzone! Artyści i artystki w Polsce*, Warszawa 2020.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

The Compendium of Cultural Policies and Trends, <https://www.culturalpolicies.net/>, dostęp: 20.09.2023.

E. Gruszka, K. Zamojski, *Kulturalnie przez ekonomię społeczną*, dostępne online:
<https://www.nck.pl/badania/raporty/kulturalnie-przez-ekonomie-spoieczna>, 2011.

E. Gruszka, G. Kaczmarek, *Menedżerowie, animatorzy, edukatorzy, twórcy? ... kultury, raport z badań* – publikacja internetowa, dostępna online na stronie internetowej Narodowego Centrum Kultury:
<http://www.obserwatoriumkultury.pl/> oraz <http://obserwatoriumkultury.byd.pl/>, 2011.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja