

Wprowadzenie do pracy naukowej

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
			2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Violetta Przech

v.przech@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium pisemne
3.	analiza przypadków	3.	realizacja zleconego zadania



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- streszczenie i recenzowanie zadanych tekstów według podanych kryteriów (forma pisemna i ustna);
- określenie tematu autoreferatu (komentarz do wybranej własnej kompozycji), przygotowanie konspektu autoreferatu z wykazem literatury przedmiotu (forma pisemna);
- prezentacja autoreferatu na forum grupy.

Cele przedmiotu

- Wdrażanie do organizowania wielopłaszczyznowego warsztatu pracy badawczej i samodzielnego tworzenia tekstów naukowych
- Wprowadzenie do redakcji tekstów naukowych

Wymagania wstępne

Przygotowanie ogólnohumanistyczne na podstawie edukacji w szkole średniej i podczas pierwszego roku studiów na obranym kierunku.

Treści programowe**semestr I**

- Klasyfikacja pisarstwa z charakterystyką dziedzin.
- Źródła informacji naukowej, ich podział i znaczenie.
- Ogólne zasady korzystania z katalogów i zasobów bibliotecznych.
- Bibliografia muzyczna – działy i zasady porządkowania.
- Gromadzenie materiałów, uwagi do ich weryfikacji i selekcji.
- Wokół pojęcia tekstu naukowego.
- Czytanie i rozumienie tekstu naukowego.
- Techniki streszczania – konspektowania.
- Sporządzanie notatek.
- Wprowadzenie do tworzenia tekstu naukowego.
- Zagadnienia redakcyjne.
- Wprowadzenie do metodologii nauk.
- Metody stosowane w badaniach nad muzyką – zagadnienia wprowadzające.
- Fenomenologia, semiologia, hermeneutyka w badaniach nad muzyką.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_TM_W03
Umiejętności	1	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_TM_U04
	2	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_TM_U06
	3	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki	P6_TM_U10
	4	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_TM_U12
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6_TM_S02
	2	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_TM_S03
	3	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_TM_S04
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_TM_S05
	5	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6_TM_S06

Literatura podstawowa

- Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.
- Eco U., *Jak pisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
- Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, monografie MFN, seria humanistyczna, Wrocław 2003.
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, PWM Kraków 1973.
- Jarzębska A. *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica Kraków 2002.

- Łukaszewski M. T., *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?* Wyd. UMFC Warszawa 2016.
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1995.
- Such J., M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Wyd. UAM Poznań 1999.
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

- Ajdukiewicz K., *Język i poznanie*, PWN Warszawa 1985.
- Antoszewicz J., *Metody heurystyczne*, PWN Warszawa 1982.
- Bent Ian D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, przekł. J. Rybicki, red. T. Malecka, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1990.
- Bocheński J. M., *Współczesne metody myślenia*, Wyd. W drodze Poznań 1992.
- Bogusz J., *Metody aktywizujące studentów w procesie dydaktycznym*, PWN Warszawa 1977.
- Eggebrecht H.-H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, przekł. M. Stanilewicz, „Res Facta” 1973 nr 7.
- Gajda S., *Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?*, Opole 1990.
- Gajda S., *Styl naukowy*, w: *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993. Jarzębska A., *Amerykańskie metody sformalizowanej analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.
- Kamiński S., *Pojęcie nauki i klasyfikacja nauk*, Wyd. TN KUL Lublin 1981.
- Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, przekł. D. Maciejewicz, „Res Facta Nova” 1994 nr 1(10).
- Majchrzak J. Mendel T., *Organizacja procesu pisania prac promocyjnych wraz z zasadami ich opracowania*, Poznań 1991.
- Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, PWN Warszawa 1986.
- Mendykowa A., *Podstawy bibliografii*, PWN Warszawa 1986.
- Orczyk J., *Zarys metodyki pracy umysłowej*, PWN Warszawa 1984.
- Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej istnienia*, PWN Warszawa 1990.
- Pociej B., *O trzech interpretacjach muzyki. Uwagi o metodzie*, w: *Interpretacja muzyki*, Warszawa 1998.
- Polony L. *Hermeneutyka i muzyka*, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2003.
- Pszczółowski T., *Umiejętność przekonywania i dyskusji*, Wiedza Powszechna Warszawa 1974.
- Rudniański J., *O pracy umysłowej. Cele, metody, organizacja psychiczna*, LSW Warszawa 1987.
- Rybicki P. i J. Goćkowski (red.) *Autorytet w nauce*, praca zbiorowa, Ossolineum Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1988.
- Taylor K., *O odwadze myślenia w nauce*, „Życie Szkoły Wyższej” 1988 nr 5.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.

