

Zespół instrumentalny

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1,5	1,5		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

3

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	as. dr Grzegorz Nadolny	<i>g.nadolny@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	Wybór z listy.	1.	Wybór z listy.
2.	Wybór z listy.	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

- 1. Jeśli zaliczenie przedmiotu przyjmuje formę projektu konieczne jest określenie jego problematyki, formy i sposobu prezentacji wyników oraz kryteriów, wg których oceniana będzie praca studenta, np. zakres wyczerpania tematu, poprawność merytoryczna, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, atrakcyjność prezentacji.*
- 2. W przypadku egzaminu można wskazać te pola karty przedmiotu, które precyzują zakres treści objętych egzaminem oraz określić normę zaliczenia, która może być prostym wskaźnikiem procentowym lub może łączyć się z uwzględnieniem dodatkowej wagi, jaką jest stopień trudności/skomplikowania poszczególnych pytań/zadań egzaminacyjnych. W przypadku przedmiotów, w których ważna jest także poprawność językowa/stylistyczna/ metodologiczna, aspekty te wchodzi w zakres kryteriów oceny.*
- 3. Ustalanie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych przez studenta w czasie trwania zajęć wymaga określenia konkretnych działań studenta czy wytworów jego pracy, które będą oceniane, a także wskazania zasad scalania ocen cząstkowych w ocenę zaliczenia.*
- 4. W przypadku zadań praktycznych można wśród kryteriów uwzględniać zarówno proces ich wykonywania, jak i wytwór końcowy.*

semestr II

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Cele przedmiotu

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Wymagania wstępne

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Treści programowe**semestr I**

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

semestr II

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_SD_W01
	2	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_SD_W03
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_SD_W04
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_SD_U01
	2	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_SD_U02
	3	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_SD_U08
Kompetencje społeczne	1	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_SD_S04
	2	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_SD_S05

Literatura podstawowa

czcionka Poppins, rozmiar 10, używać punktów (jeśli potrzeba)

Należy wyszczególnić literaturę wymaganą do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- 1. wykorzystywaną podczas zajęć*
- 2. studiowaną samodzielnie przez studenta*

Literatura uzupełniająca

czcionka Poppins, rozmiar 10, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Przy ustalaniu liczby pozycji składających się na wykaz literatury, należy uwzględnić ogólną liczbę punktów ECTS przyznawanych za dany przedmiot, obejmującą także szacowany czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.

2. Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 10, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja