

Chór akademicki /zespół instrumentalny

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1.5	1.5		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

3

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Piotr Jańczak, prof. uczelni dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, prof. uczelni	p.janczak@amfn.pl r.wojtowicz@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca w grupach	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach

semestr II

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach

Cele przedmiotu

Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie

Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta

Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

Wymagania wstępne

Umiejętność śpiewu a vista

Zdrowy aparat głosowy

Treści programowe**semestr I**

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana

Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska

Karol Szymanowski – Stabat Mater

Marek Jasiński – In principio

Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna

Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr II

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana

Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska

Karol Szymanowski – Stabat Mater

Marek Jasiński – In principio

Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna

Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	3	wykazywać rozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	2	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_K_U02
	3	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_K_U08
Kompetencje społeczne	1	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_K_S04
	2	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_K_S05

Literatura podstawowa

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór

Literatura uzupełniająca



Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			