

Chór akademicki

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1,5	1,5		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

3

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Piotr Jańczak, prof. AM	<i>p.janczak@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca w grupach	1.	Wybór z listy.
2.	Wybór z listy.	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Ocenianie ciągłe.
Prezentacja głosem partii chóralnej.

semestr II

Ocenianie ciągłe.
Prezentacja głosem partii chóralnej.

Cele przedmiotu

1. Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
2. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
3. Przystwojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

Wymagania wstępne

Umiejętność śpiewu a vista. Zdrowy aparat głosowy

Treści programowe**semestr I****Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady:**

- Carl Orff – Carmina burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr II

jw.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_SD_W01
	2	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_SD_W03
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_SD_W04
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_SD_U01
	2	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_SD_U02
	3	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_SD_U08
Kompetencje społeczne	1	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_SD_S04
	2	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_SD_S05

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			